

# köse bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

kasım - aralık 2016 - sayı: 28 fiyatı: 10 tl

Hız. Mevlânâ'nın Doğduğu Ev, Belh / Afganistan



► Kenya ► Kavuk ► Gabon ► Yarışma ► Karlovy Vary ► Kaval ► Sivas Ulucami ► Müze





www.konyaenerji.com



**KONYA ENERJİ**  
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.

**Sahibi ve Yazı İşleri Md.**  
Ali Sami Palaz

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Derya Uzun Davulcu

**Editör**  
Hilal Seyhan

**Hukuk Danışmanı**  
Av. İsmail Berksoy

**Yayın Danışmanı**  
Prof. Dr. Orhan Kural

**Katkıda Bulunanlar**  
M.Fatih Özsoy, Salih Doğan,  
Mustafa Binol, Banu Taşkın,  
Kalaycı Necip Usta

**Kapak Fotoğrafı**  
Ali Sami Palaz

**Osmanlı Dağıtım**  
Mustafa Demirtaş  
0549 258 43 00

**Koordinasyon Merkezi**  
Panel Medya  
Maltepe Mah. TİM 2 2/29  
Zeytinburnu - İstanbul  
Gsm: 0534 815 22 95  
www.panelmedya.com

**Yönetim Yeri**



**BUMERANG  
MEDYA**

Esenler Mh. Eski sille Cd. No:116  
Selçuklu - Konya

**Baskı**

Ayrıntı Ofset  
Yeni Matbaacılar Sitesi  
Fevzi Çakmak Mahallesi  
Bab-ı Ali Caddesi No: 6  
Karatay / Konya  
0332 342 65 80

**Sanat Yönetmeni**

Mehmet Ecirli - 0544 242 04 23

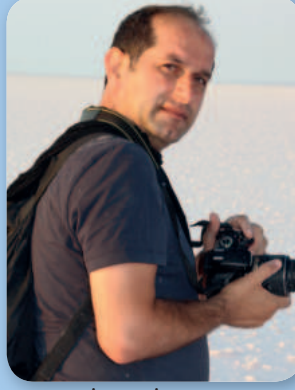
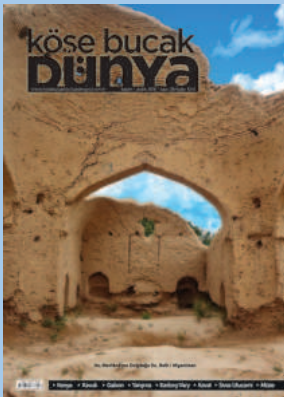
**Tashih**

Dr. Yusuf Sülükü

**ABONELİK BEDELİ (6 SAYI)**

70 TL (Kurumlar için 100 TL)

Köşe Bucak Dünya Dergisi T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Derginin isim ve yayın hakkı Ali Sami PALAZ'a aittir. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz. Yayımlanan ilanların sorumluluğu ilan verenlere aittir. Dergimizde yayınlanan makale ve yazılarda ki görüşler yazarına aittir. B.T Aralık 2016 İki Aylık Yayın



ALİ SAMİ PALAZ  
alisamipalaz@gmail.com

## EDITÖRDEN

### Konu Kapanmıştır...

*Yani en azından benim için.*

"Çok gezen mi bilir, çok okuyan mı?" diye sorarak işi tartışmaya açacak değilim, direkt cevabı vereceğim.

Okudukça gezen, gezdikçe okuyandır bilen. Ben okudukça geziyor, gezdikçe okuyorum. "Bir bilen miyim?" onu bilmiyorum ama okudukça gezmekten, gezdikçe okumaktan memnunum. "Nasıl yani, nasıl oluyor da oluyor?" diye soracak olursanız anlatayım:

Yola koyulmadan önce gideceğim yer ile ilgili dersimi çalışıyorum, harıl harıl okuyorum. Gittiğim yerde okumuş bir gezgin olarak cadde sokak dolaşıyorum. Hatta, oranın yerli halkına hava atıp:

- Hey hey! Söyleyin bakalım, şu binanın üzerindeki kitabede ne yazıyor? diye soruyorum, bilemeyince de dolu ağızla ben söyleyip, onları şaşırtıyorum.

Dersine çalışmış bir gezgin ile karşı karşıya olduklarını düşünen halk, karşı atağa geçip:

- Peki, sen söyle bakalım! Şuraya gittin mi, şundan yedin mi; şu yazarımızı, şu çizerimi-

zi bilir misin? Binlerce yıllık tarihi olan köy-müze yolun düşecek mi? Eee, peki, filanca müzemize de uğrayacak mısın?.. diye peş peşe sormaya başlarlar?

Baştaki ukalalığından eser kalmayan ben, elinde kâğıt kalem:

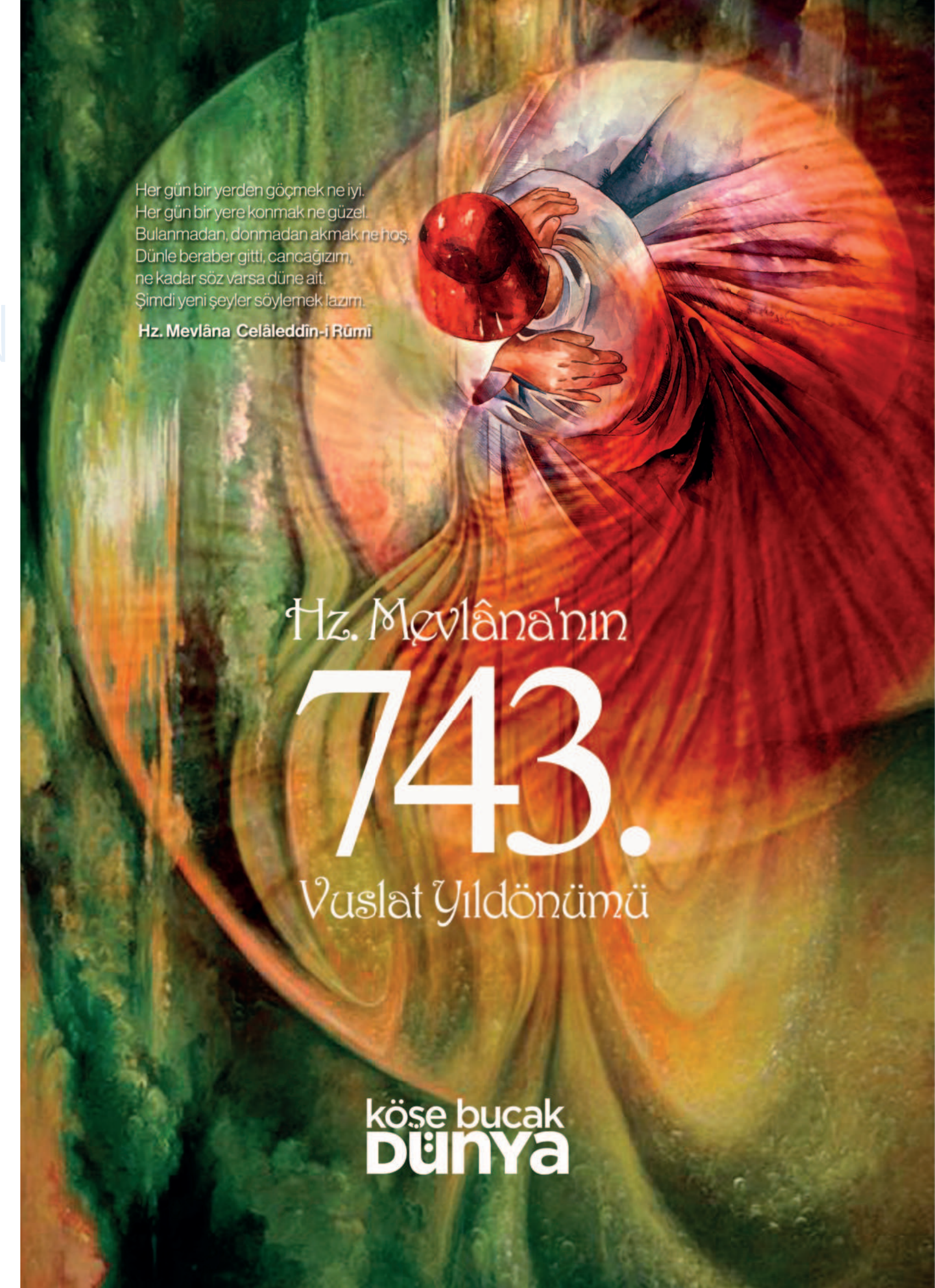
- Az biraz durun hele! Hangi köy, neresiydi, müzenin adı neydi, hangi yemeği tatmalıydım, hangisiymiş dünyaca meşhur yazarınız? diye not alma telaşına düşerim. Yani okudum, hazırım bomba gibiyim diye bir şey yok. Unutma! "Ne kadar okursan oku, her zaman kenarda kırk fırın ekmek durur, sen ye de büyü!" diye.

Aldığım notlar sonrasında, seyahatimden döndüğümde, tekrar ders çalışma sürecine girerim. Aldığım notlardaki yazarların kitaplarını okur, gördüğüm yeni yerlerle ilgili daha detaylı araştırmalara girerim. Velhasıl okur da okurum.

Başta da söylediğim gibi okudukça geziyor, gezdikçe okuyorum. Okumak beni gezmeye zorluyor, gezmek ise beni okumaya...

Gülümseyişle...





Her gün bir yerden göçmek ne iyi.  
Her gün bir yere konmak ne güzel.  
Bulanmadan, donmadan akmak ne hoş.  
D nle beraber gitti, canca ızım,  
ne kadar söz varsa d ne ait.  
Şimdi yeni şeyler söylemek lazım.

**Hz. Mevlâna Celâleddîn-i Rûmî**

Hz. Mevlâna'nın

743.

Vuslat Yild n m 

k se bucak  
**Dünya**



# İÇİNDEKİLER



10

KENYA



20

KAVUK



24

GABON



30

HATTEZHİP  
VE MİNYATÜR



34

KARLOVY  
VARY



42

KAVAL



46

KALAYCI



52

HAVUÇ



56

SİVAS  
DİVRİĞİ



60

MÜZE



66

TÜRMAK  
HABER



70

PORTFOLYO



# NEYİ ARIYORSAN OSUN SEN

YOU ARE WHAT YOU ARE LOOKING FOR

HAZRET-İ MEVLANA'NIN 743. VUSLAT YILDÖNÜMÜ  
ULUSLARARASI ANMA TÖRENLERİ  
07-17 ARALIK 2016

743RD DEATH ANNIVERSARY OF MEVLANA RUMI  
INTERNATIONAL COMMEMORATION CEREMONIES  
07-17 DECEMBER 2016







**BİR KARE HAYAT**

Fotoğraf: Mustafa Binol

Son Yolculuk





*Gel, gel, ne olursan ol yine gel*

*İster kafir, ister mecusi,  
İster puta tapan ol yine gel,  
Bizim dergahımız, ümitsizlik dergahı değildir,  
Yüz kere tövbeni bozmuş olsan da yine gel...*

*Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî*

**DOĞAN  
CANTA**

ayakkabı • giyim

**DGN**

AYAKKABI MERKEZİ

Vefatının  
**743.**

Yıldönümünde  
Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'yi  
rahmetle yad ediyoruz.





**Benian Çulhaoğlu**  
Davranış Bilimleri Uzmanı

## SOLO SEYAHAT İLE ÖZGÜRLÜĞE YOLCULUK

“Solo Seyahat” yani “Yalnız Seyahat Etmek” ülkemiz için henüz yeni bir kavram olsa da başta Avrupa ülkeleri olmak üzere pek çok ülkede tek başına yollara düşen gezginlerin sayısı her geçen gün artmakta.

Solo Seyahat, uçakla ya da trenle bir yere yalnız seyahat etmek anlamına gelmez. Gideceğiniz noktada biri ya da birileri sizi bekliyorsa bu Solo Seyahat değildir. Solo Seyahat: Bir yere yalnız gitmek, orada yalnız konaklamak, gezmek ve oradan bir başka yere yalnız gitmek, demektir.

Sanıldığı gibi çok para harcamanız gerekmiyor. Rüyalarınızı, ilgilerinizi planlayın, cesaretinizi toplayın, sağlığınıza da yerindeyse macera sizi bekliyor, demektir. Sizin kimseyi beklemenize, kimsenin de sizin için plan yapmasına gerek yok.

Solo Seyahat ile özgürlüğe doğru yola çıkarsınız. Kimseye tabi olmadan doyasıya gezmek, daha önce işitmediğiniz, dokunmadığınız, koklamadığınız her ne varsa duyumsamak, istediğiniz zaman dilediğiniz yere gidebilmek, dilediğiniz kadar kalmak ve özgürce her anı yaşayabilmek...

Pek çok insan evde oturarak muhteşem bir günün hayalini kurar. Aslında beklenen muhteşem günler ne yazık ki bir türlü gelmek bilmez. Bir evin içinde olabilecek en muhteşem an ne olabilir ki? Yarın da faturalarınız olacak, sorumluluklarınız iki misli artacak. Yarın geldiğinde de “Bugün uygun zaman değil,” diyeceksiniz.

Geçmişe bağlı korkularınızı seyahate bağlamanızdan kaynaklı bir endişe yumağı içinde yaşamınızı sürdüreceksiniz.

Şunu aklınızdan çıkarmayın: Tek başına seyahat edecek ilk insan siz değilsiniz. Dünyada pek çok genç okul bitimlerinde uzun süreli seyahatlere çıkıyor. Milyonlarca insan dağ yürüyüşü(trekking) yapıyor. On sekiz yaşında insanlar seyahat edip evlerine sağ salım dönebiliyor. Anlaşıyor ki, hiçbir sebep yok yapamamanız için.

Tehlike her zaman ve her yerde var. Suçun olmadığı tehlikesiz bir ülke yok. Tehlikeli bölgelerde iki katı tedbirli olmamız yapılacak en doğru şeydir.

Evli olmanıza, sevgilinizin olmasına ya da kafanıza uygun bir arkadaşınızın olmasını beklemenize gerek yok. Güvenli olsun diye turla gitmek isteyenlere sözüm şu olacak: Unutmayın tur programını yapar, size istediğini gösterir. Paranızı baştan alır ve her an değişme riski taşır. Sizin yapmak istediğiniz değişikliğe cevap “Hayır” olur. Giderseniz, turist gibi gezersiniz, öyle hızlı gezersiniz ki, bırakın kültürü tanımayı, yaşama iştirak etmeyi, nereleri gezdiğinizizi bile hatırlamazsınız.

Gezgin olmak farklıdır. Turist kendine sunulanı görür, yaşar, öğrenir, oysa gezgin kendi görmek istediklerini görür, arzuladığı şeyleri yaşar. Kimseye tabi değildir. Gezgin, gördüklerini, yaşadıklarını biriktirir. Bir kez gider bin-

lerce kez yaşar.

Seyahat etmek tecrübe kazandıkça daha zevkli hâle gelir; korkular azalır, bir süre sonra yerini eğlenceye bırakır. Yalnız yolculuk yapmak, gezgine yüzlerce macera, binlerce ilgi duyduğu şeyi yapma fırsatı verdiği gibi doya doya, sindire sindire gezme fırsatı yaratır. Eğer isterseniz siz de yapabilirsiniz. Zamanı geldi deyip, bir bilet alın, cesaretle yola çıkın. Göreceksiniz özgürlük yolunda bambaşka birine, kendinize kavuşacaksınız.

Kim bilir, bir gün benim gibi gezmekle yetinmeyip yazacak, resimleyeceksiniz. Köşe yazılarım ve kitaplarımdan sonra yaptığım resimlerle de seyahat severlerle buluşacak olmanın mutluluk ve heyecanıyla... **6-24 Şubat 2017 tarihleri arasında İstanbul Basın Müzesi'nde düzenlenecek olan dünya seyahatlerimi konu alan kişisel resim sergime tüm KÖŞE BUCAK DÜNYA dergisi okurları davetlidir.**





# BÜTÜN AŞKLAR İLHAMINI YARADANDAN ALIR

HZ. MEVLÂNÂ CELÂLEDDÎN-İ RÛMÎ'Yİ  
743. VUSLAT YIL DÖNÜMÜNDE RAHMETLE ANIYORUZ



**KONYATROPIKAL  
KELEBEK BAHÇESİ**

[www.konyakelebeklervadisi.com](http://www.konyakelebeklervadisi.com)



f t / selcuklube / konyatkb







BİR SAFARI HİKÂYESİ:

# KENYA

Yazı ve Fotoğraflar: Mehpare Sözen







"Jambo Kenya..." Swahili dilinde "merhaba" yani.

Nairobi'de beklediğimden daha modern binalarla, hatta lüks binalarla karşılaşıyorum. Amerikan usulü evler bile var ara ara. Yol kenarlarında gazete, çiçek fidanları, saksılar satıyorlar. Trafik İngiliz stili tersten akıyor, yapacak bir şey yok, alışacağız. Park yerlerinde "Arabanızın güvenliğinden sorumlu değiliz!" diye yazmışlar. Otobüsler parlak yeşil, sarı,

mor, rengârenk!

Şoförümüz Sami, Nairobi'de "Karibu! (hoş geldin)" diyerek karşılıyor bizi kocaman güler yüzüyle. Üstleri açılan safariye uygun ciplere dağılıyoruz. Ciplerin arkasında "Fildişi avcılığı yapmayın!" yazıyor. Sami, Türkiye'de fil olmadığını duyunca bizim adımıza pek üzülüyor.

Tura parayı yatırdıktan sonra pişman olmadım değil hani! "Ben tarihi severim, hayvanlara ilgim yoktur; nasıl yaptım

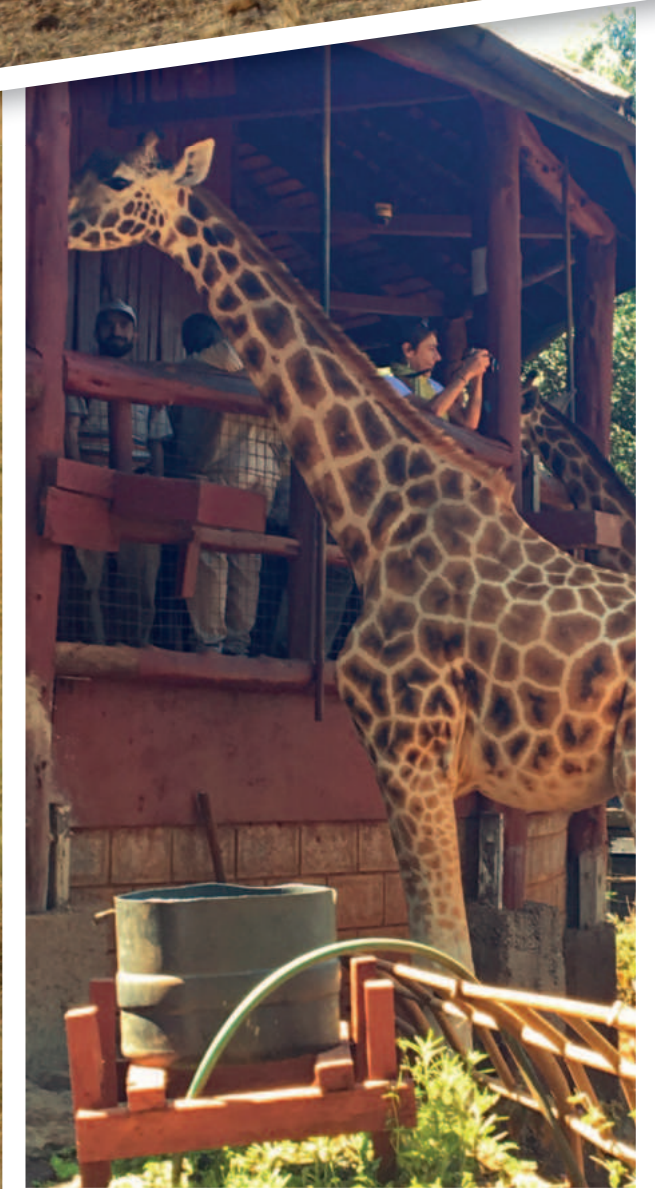
da bu turu seçtim!" diye. "Geldim artık, keyfini çıkaracağım, çare yok!" diyorum içimden sabahın 5.30'da kalkmış mahmurluğumla. Gecenin 2'sinde yattığımı söylemiş miydim? "Hakuna matata!" yani "Problem yok!"

David Sheldrick Vahşi Yaşam Vakfı Yetimhanesine gidiyoruz. Fildişi avcıları tarafından anneleri öldürülen fil bebekler var burada. Fillerin ter bezi yok, o yüzden serinlemeleri için bu fil yavrularına











habire toprak ve su atıyorlar. Afrika sıcağında zor iş olsa gerek! Bu bebekler annesiz, vahşi doğada yaşamlarını devam ettiremiyorlar. Bakıcıları kocaman biberonlarıyla besliyorlar bu bebekleri. Mevcut fildişi stoklarından almak kanuni ama yeni avlananlardan almak kanuna aykırı. Kenya BM'ye başvurmuş "Bu sertifikaların sahteleri yapılıyor, biz en iyisi tüm fildişi satışını kanuna aykırı yapalım!" diye. Bilin bakalım medeni BM ne demiş? "Olmaz!"

Zürafa merkezinde isteyen zürafa besleyebiliyor. Önce ellerinizi dezenfektan bir su ile temizlemeniz gerekiyor. En hassas

yeri boyunları, en kuvvetli yerleri ise başlarının üstünde çıkan boynuza benzer kemikleri. Boyları 4-6 m arasında, kiloları ise 90-106 kg ağırlığında olurmuş. Türü tükenmekte olan hayvan statüsünde ve hepsi Afrika'da yaşamakta. Ayakta doğururlarmış. İlk yere düştüklerindeki darbeye beraber kalpleri çalışmaya başlarmış, 1-2 saat içinde de yürümeye. Doğduklarında bile 2 m boyundalarmış. Kocaman vücuda kan pompaladıkları için kalpleri 11 kg ağırlığındaymış. Aslanlar saldırıyormuş ama onlar da kendilerini korumak için sıkı tekme atıyormuş.

Şehir dışına çıktığımızda "savanna" başlı-

yor ve kasabalar arası taksiler var ama iki tekerlekli yani motosiklet. 5 kişinin gittiğini gördüm! Kasabalar tek kat derme çatma evlerden oluşuyor ama tüm evler cart yeşil, cart mor, cart mavi, cart her renkte boyanmış. Hatta bazılarının altı bir renk üstü başka renk.

Yollarda ağaçların ince dallarının en uçlarına sepet sepet yuva yapmış dokumacı kuşlar, bir yel esse alıp götürecektir, ah kuş beyinliler ah! Sarı kabuklu akasya ağaçları ufku kaplıyor, kırmızı toprakla. Yalıçapkını kuşu var dallarında. Beç tavuğu dolaşüyor orda burda.







İlk durak Amboseli Millî Parkı. İşte orada bir zebra gördüm. ‘Nerde, nerede?’ diye bağıyor ciptekiler. “Aaa, burda da var! Hem de bir sürü, şu çalının dibinde!” İlerde geyikler var!” diyorum. “İmpala!..” diyor şoför. “O, araba markası değil miydi?” Poposu çizgili olan geyiklerin adı “İmpala”ymış meğer. Bacaklarındaki çizgiler duyu bezleriymiş, korktuklarında kaçmaya kalktıklarında bu bezlerden salgıladıkları bir hormonun kokusunu diğerleri duyup aralarında bir çeşit iletişim sağlarmış. İmpalalar sayı güvenliğinden yararlanıp sürüye katılıyormuş. O yüzden nehir kenarlarında bekliyorlarmış. 5-6 bin olunca beraberce geçi-

yorlarmış. Küçük geyiklerin bir kısmına “thomson” deniyor, daha küçüklerine ise “dikdik”. Dikdikler, hep aynı yere dışkıladıklarından vahşi hayvanlar için pusu kurmak kolay oluyormuş. Kartal ve yılanlar bile yiyormuş bu küçük geyikleri.

Zebraların hepsinin çizgileri birbirinden farklı, aynı parmak izi gibi. Zebra doğduktan dört ay boyunca annesi, yavrusunu yanından ayırmaz yüzündeki çizgileri ezberlermiş. Zebralar otların üstünü antiloplarsa altlarını yermiş.

Naivaşa tatlı su gölüne 400 km’yi 6 saatte alarak toz toprak içinde geliyoruz. Yollar çok bozuk. Cipten inerken yürü-









mekte zorlanıyorum. Bugün en arkada oturma sırası bendeydi!

Naivaşa Gölü, Amerikan korku filmlerini hatırlatıyor, hele bir de sabahın erken saatlerinde etrafta sis yükselirken gelseydik, vay halimize! Suya batmış ağaçlar, ağaçlara tünemiş kuşlar, kuşların dışkılarıyla beyazlamış dallar, uçan kartallar, suyun içinden kafası gözüken hipolar... Tekne gezisi yapacağız. "Timsah var mı peki?" Oh, neyse ki yokmuş!

Naivaşa Gölü'nden 8 saatlik bir yolculukla, Amboseli'den 2,5 kat daha büyük olan Masai Mara vahşi yaşam rezervasyonundayız şimdide. Mara "benekli" anlamına geliyor, Masai dilinde.

Rift vadisinin batı duvarı orman, ortası ise savanna. Mara nehri dolambaçlı bir nehir; her yeri sulayarak geçip, Tanzanya sınırına girip Victoria gölüne dökülür. Büyük Rift Vadisi yaklaşık 6.000 km uzunluğunda, Etiyopya'nın kuzeyinden Afrika'nın doğusunda Mozambik'in ortalarına kadar uzanan bir coğrafi ve jeolojik şekildir. Burası dünyanın en büyük fay hattıdır. Doğu Afrika'dan başlayıp, Türkiye'nin güneyinde Amik Ovası'nda son bulur.

"Asandi Kenya!" yani "teşekkürler" yaşattığının anılar için!





Özümüzde saflık,  
mayamızda sevgi var.



*Düşünceleriyle bize ilham veren  
Mevlana Celaleddin-i Rumî'yi  
bir kez daha hürmetle yâd ediyoruz.*

ISO 22000  
GIDA  
GÜVENCESİ

ISO 9001:2008  
KALİTE  
YÖNETİMİ

HELAL  
GIDA  
SERTİFİKASI

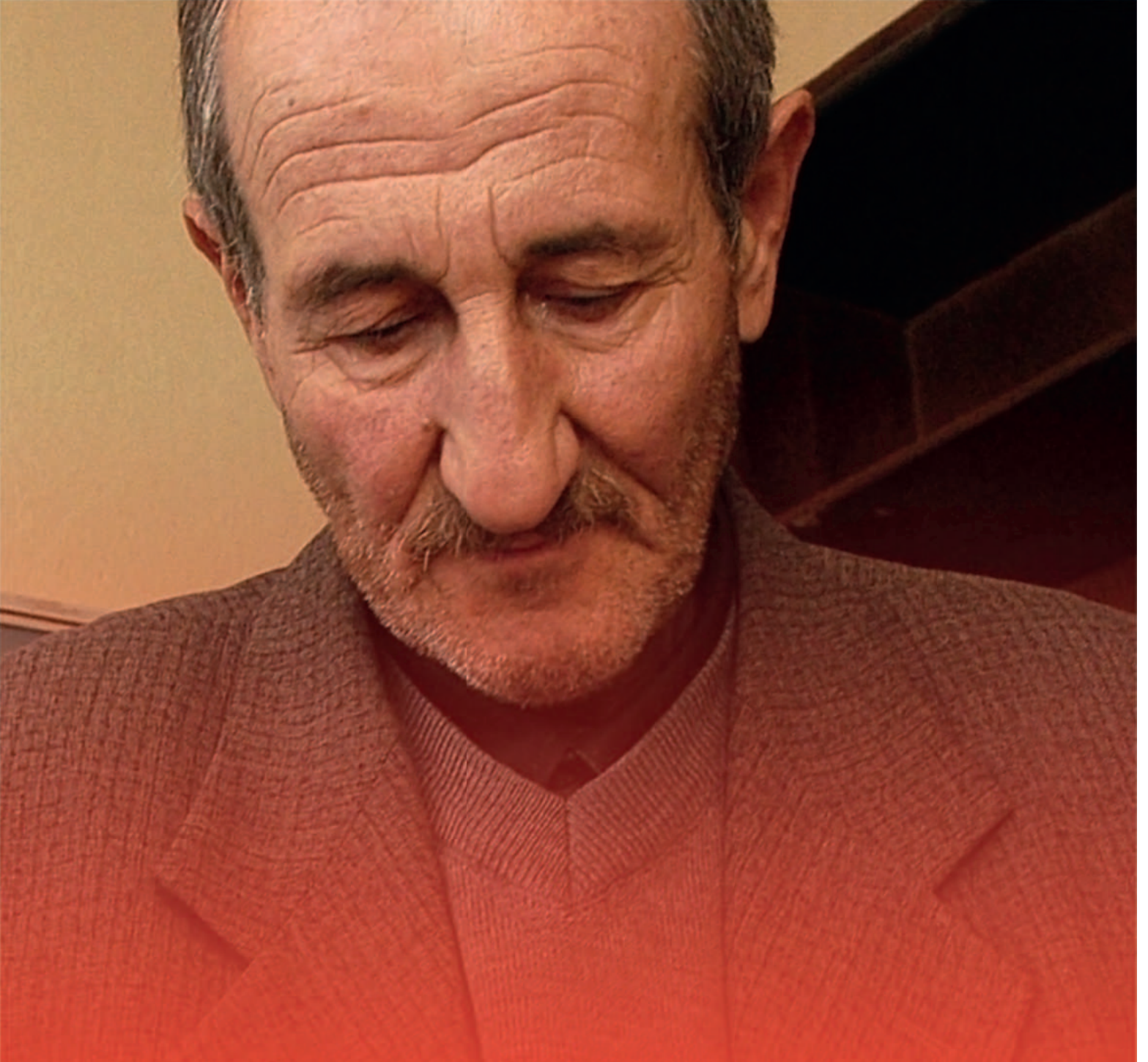
TÜRKİYE'NİN  
500  
BÜYÜK SANAYİ KURULUŞU

1954'ten  
BERİ



[www.akova.com](http://www.akova.com)





# Dünyaya **kavuk giydiren** adam

Yazı ve Fotoğraflar: M. Fatih Özsoy





## Evren Paşa'ya şapkası Konya'dan

Mehmet Toygar, 45 yıl önce resmî şapkacılıkla başlamış aslında bu işe. Geçmiş dönemlerde bütün okullarda şapka kullanılır, hangi öğrencinin hangi okuldan olduğunu şapkasındaki şerit renginden bilirlermiş. Bunlarla beraber diğer zabıta, polis ve askerî şapka imalatı da yaptığını ifade ediyor usta. O dönemlerde Konya'da bulunan Ordu Komutanı Kenan Evren Paşa'ya, yine eski paşalardan rahmetli Bedrettin Demirel'e bile şapka yapmış Mehmet Usta. Sadece bununla kalmamış, o dönemlerde Konya'da çekilen sinema filmlerine bile birçok kostüm dikmiş. Bunlarla ilgili bir de hatırası var Mehmet Toygar'ın. Bunu şöyle anlatıyor:

"Konya'da Mevlâna ihtifallerinin ilk başladığı seneydi, tam hatırlamıyorum, herhalde 1956'ydı. O gün için birçok hazırlık yapılıyordu ama polis kıyafetleri ile ilgili bir sorun vardı. Eskiden polisler gri üniforma giyerlerdi. Yani trafik ile normal polis kıyafetlerinin rengi aynıydı. Bunu birbirinden ayırmak için bir değişiklik yapmak gerekiyordu. Çünkü törene birçok hükümet görevlisi ve devlet büyüğü gelecekti. O tarihin emniyet müdürü, bu konuda benim fikrimi aldı ve trafik polislerinin beyaz yağmurluk giymesine karar verdik. Tören günü geldi ve trafik polislerinin beyaz yağmurluğunu gören ilgili bakan ve bürokratlar, derhal bir tammim yayınlayarak trafik polislerinin şapkalarının beyaz olmasını emrettiler. O gün bu gündür trafik polisinin şapkası beyaz renktedir."

### Şapkacılık Bitti

1950'li yıllarda Konya'da 20'ye yakın resmî şapkacının olduğunu söylüyor







usta, fakat resmî kurumlarda; postane-  
de, emniyette ve orduda kıyafetlerin  
değişmesiyle sadece kendisi kalmış bu  
iş yapan. Günümüzde artık kep kulla-  
nılmakta birçok kuruluştadır. Bu değişim  
Mehmet Usta'yı da mesleğin başka kol-  
larına sevk etmiş.

### **Tarihe Işık Tutmak**

Usta, bugün mehteran kıyafeti üzerine  
profesyonel olarak iştigal etmekte, dün-  
yanın ve Türkiye'nin dört bir tarafında  
bugüne kadar kırka yakın belediyenin  
mehteran kıyafetini hazırlamış. Bu konu  
ile ilgili şu görüşleri savunuyor Usta:

"Türkiye'de bu iş yapanlar var fakat ni-  
zami değil. Kıyafetler her yöreye ve her  
siyasi görüşe göre kişiler tarafından  
değiştirilmektedir. Bu doğru değildir.  
Ben elimden geldiği kadarıyla ölçüleri



ve normlarıyla, kıyafetleri harbiye meh-  
teranına göre nizami olarak dikiyorum.  
Aslında bu kıyafetler tarihe ışık tutan  
biri belgedir. Mehteran takımı; üsküp,  
mehteran başı (çorbacıbaşı), kavuk,

şalvar, cübbe, üçetek (göğnek), keçe-  
böğ, İsmailiye kuşağı, ayakkabı (çarık),  
işlemeli şalvar ve kartal kanat yelek...  
olmak üzere aşağı yukarı 10 parçadan  
oluşmaktadır.





Bir muammadır “AŞK”  
Kiminin vicdanına atılan taş,  
kiminin fakir gönlüne katılan aş,  
kimininde gözünden akıtılan yaştır, “AŞK”

Sevgi ve hoşgörünün elçisi Hz. Mevlana'yı  
vüslata erişimin 743. yıl dönümü'nde  
saygıyla anıyoruz...

## TÜRMAGRUP



turmak.com.tr

DESTANBUL

destanbul.com.tr



butikikonyumhotel.com.tr



ikonyuminsaat.com



aimtilestone.com



turmakokullari.k12.tr





Son Cennet  
Gabon mu?





Hazırlayan: Prof. Dr. Orhan KURAL  
Türkiye Gezinler Kulübü Kurucu Başkanı  
E-posta: kural@itu.edu.tr



Afrika, dünyadaki toplam kara alanının % 20'si ile dünya nüfusunun % 14'üne sahip. Kitada iki binden fazla dil konuşuluyor. Afrikalıların yarısı, günde bir dolardan az bir gelirle yaşamını devam ettirmeye gayret ediyor. Buna mukabil, Sahra Altı Afrika'sında 30 milyon ateşli silah var. Okuryazar oranı ise % 60. Bu kara kıtada en yaygın ölüm nedeni ise asrın hastalığı AIDS.

Afrika'da yabani hayvan eti ticareti milyarlarca dolarlık bir pazardır. Çarşıya gelen arabaları, belki de can çekişen timsah ve maymunlarla doludur. Çoğu yasadışı yollarla yapılan bu acımasız hasat, ormanların boşalması, yabani hayvanların nesillerinin tükenmesi ve insanların aç kalması ile sonuçlanabilir.

Evet, Afrika'nın ilginç bir coğrafyasındayım. Burası, arazisinin % 80'i orman olan, sadece 1,5 milyon nüfuslu, 50 farklı lisanın konuşulduğu, 13 adet de millî parka sahip Gabon.

Gabon petrol, doğal gaz ve kereste ihracatı ile Afrika'nın en zengin ülkelerinden biri oldu. Bir rekor kırarak 42 sene devlet başkanlığı yaptıktan sonra arkasında bıraktığı büyük serveti ile bu dünyadan göç eden Omer Bongo'nun yerine oğlu Ali Bin Bongo devlet başkanı oldu.

### ***Bu coğrafyanın tarihine ana hatları ile şöyle bir göz atalım:***

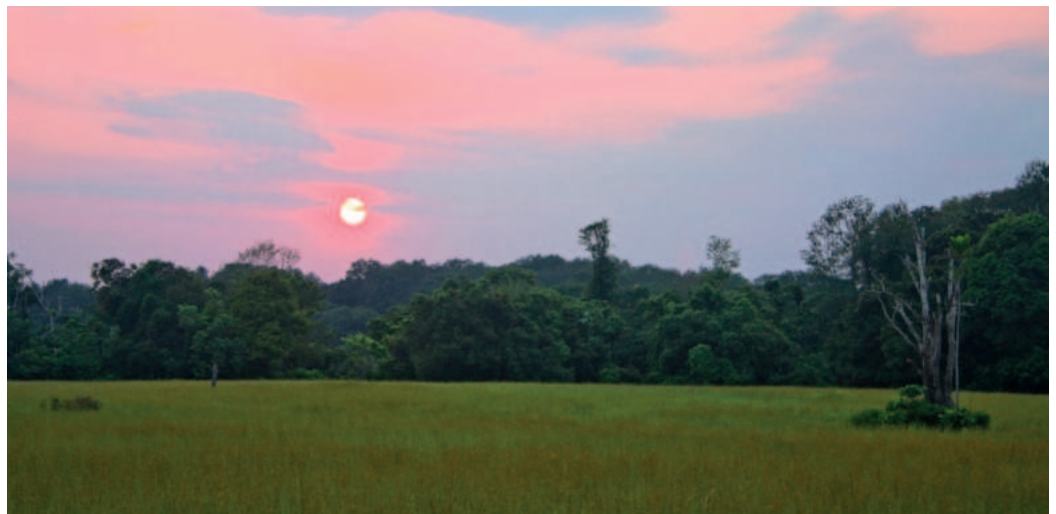
**1471: Portekizliler ilk kez bu topraklara ayak bastı.**

**XVIII ve XIX. yüzyılda ise, batılı sömürgeciler Gabon'u, fildişi ve kereste ticaretinin merkezi yaptılar.**

**1886: Gabon resmen Fransız sömürgesi oldu.**

**1960: Bağımsızlığını kazanarak küllerinden yeni bir ülke olarak tekrar doğdu.**

Genellikle birbirine yakın ufak köylerde barınan Gabon halkı özellikle akşamları süslenip, giyinip kuşanıp sokaklara dökülüyor. Yaşam sokaklara taşıyor. Çamur sokaklarda rengârenk kıyafetleri, uzun







küpeleri, topuklu ayakkabıları ile alımlı hanımlara hayretle bakıyorsunuz. Belki varlıklı değiller ama mutlular. Zaten mutluluk “ufak detaylar”da gizli değil mi?

### **Başkent Libreville**

Serbest bırakılan kölelerin bu yöreye yerleşimi ile “Freetown” yani “Libreville” olarak anılan başkent, Fransız askerî kışlaları, Fas mimari stilindeki Merkez Camii, Som Otelı civarındaki çok geniş bir alana yayılmış halk pazarı, Jean Paul II. Caddesi üzerindeki balık lokantaları ile zengin ve fakir çelişkisinin yaşandığı ilginç bir yerleşim merkezidir. Fotoğraf çekmeye meraklı iseniz civardaki balıkçı köylerinde sabah erkenden tüm ailenin dertli melodiler eşliğinde ağ çekmelerini gözleyebilir, sonra da bir kilise okulu-nu ziyaret edip çikolata renkli çocuklarla aynı kare altında görünebilirsiniz. Bol bol farklı tropik meyveyi tadabilirsiniz. Yarım saat içinde yerel bir motorla yağmur ormanının kıyısında yer alan plaj ve



piknik alanlarına da ulaşabilirsiniz.

Libreville’de ara sokaklarda dolaşıyorum. Dalgalar, mekânlar, gölgeler, su birikintileri, çöp bidonları, gülümsemeler, okyanusun sesi, demir parmaklıklı pencereler, hepsi ama hepsi bana “yetersiz” geliyor. Çünkü ben farklılığı arıyorum.

Kötü inşa edilmiş yapıların gri ve toprak rengi sıvaları, zaman içinde daha

da koyulaşmış. Bazı binalar terk edilmiş, pencerelerine tahtalar çakılmış. Bina güneşe, ustalığa, anlaşılmaya ve yağmura kapalı... Bir evin damlayan sularla siyahlaşmış merdivenlerine bakıyorum. Avlunun ucundan loş bir ışık sızıyor.

Libreville zenginle fakirin; mutlulukla hüznün birlikte dans ettiği bir şehir. Sizi kucalamaya hazır... Onu tanımak isterseniz inanın size kendisini tüm samimiyeti ile açacaktır.





## Kısa Kısa Gabon

- Gabon'a ayak basınca hemen bir cep telefonu edinin, hem ucuz hem de her yerde çekiyor.
- Gabon'un Lambarane şehrinde, 1924 yılında Nobel ödüllü hayvan hakları koruyucusu Alman Dr. Albert Schweitzer bir hastane açmış.
- Devlet başkanı Ali Bin Bongo'nun Amerikalı eşi Inge'nin, Kaliforniya'da ancak yiyecek yardımı ile yaşamını sürdürdüğü basında geniş yer aldı.
- Ogove Nehri ağzında kurulmuş Gabon'un ikinci büyük kenti Port Gentil, 164 000 olan nüfusu ile önemli bir ihracat limanı ve sanayi kenti.
- Devlet başkanının da Müslüman olması ile Gabon'da Müslüman sayısı hızla artmaktadır. Belki de Müslümanların sayısı Hristiyanları yakın bir gelecekte geçecek. Özellikle Müslüman Nijeryalılar Gabon'a göç ediyor.
- Başkan Ali Bongo'nun elektrik direklerinde ve panolarda bol bol kravatlı ve sakallı fotoğraflarını görüyorsunuz.
- Gabon'un turizme açılmasının yeni bir işareti olarak Transgarbon Demiryolu hattının inşaatı hızla ilerliyor.
- Gabon'un en önemli etnik grupları Fangler, güneyde ise yarısı Müslüman olan Bartular.
- Gabon'un kendi ahalisi 600 bin civarında. Gururlu, zengin bir topluluk! Bir o kadar da komşu ülkelerden gelip bu coğrafyada çalışan işçiler var.
- Gabon yılda 1000 ton uranyum fizili ihraç ediyor. Uranyum ve manganez cevherlerini zenginleştirme tesislerine de sahip...
- Gabon bence henüz turizme tam hazır değil. Bir defa fiyatları "çok yüksek". Servis sektörü de bir o kadar zayıf. Fransızca dışında lisan bilenlerin sayısı da çok az. Bir tane bile İngilizce kaynak kitap bulamıyorsunuz.
- Gabon vizesini İstanbul'daki Fransız Konsolosluğu'ndan alabiliyorsunuz, ama en az bir ay öncesinden müracaat etmeniz gerekiyor. Aksi takdirde Roma'daki Gabon Elçiliği'ne kadar uzanmanız gerekiyor. İşte o zaman kısa bir zamanda vizeyi alıyorsunuz.





# ŞEB-İ ARUS

743. VUSLAT YILDÖNÜMÜ

*"Herşey incelikten, insan kalınlıktan kırılır."*

*Mevlana Celâleddin-i Rûmî*

**ATIKER®**  
ŞİRKETLER GRUBU

**ATIKER®**  
AUTOGAS SYSTEMS & LPG TANKS

**AKL**  
LPG TANKS

**atiker**  
SHOPS

**atikerweld™**

**Pü atiker door**

**Atiker**  
yazılım

**ATIKON®**  
Tekstil ve Deri Ürünleri İhr. İth. Tic. A.Ş.

**ÖMER ATIKER**  
ENERGY MANAGEMENT & AUTOMATION SYSTEMS

**ÖMER ATIKER**  
ENERGY MANAGEMENT & AUTOMATION SYSTEMS

**ÖMER ATIKER**  
MANUFACTURING SOFTWARE FOR THE A.S.





Hat 1.si

Uluslararası  
**Hat, Tezhip**  
ve  
**Minyatür**  
Yarışması  
Sonuçlandı





**Hat 2. si**

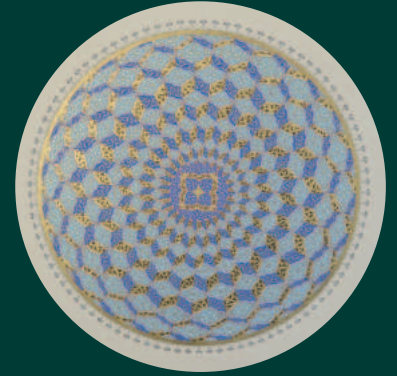


**Hat 3. sü**

Altın ile süsleme anlamına gelen, فرمان, berat ve Kur'an ayetleri gibi değerli evrak ve levhaların yüksek mânevî değerini ifade etmek amacıyla ortaya çıkan Tezhip sanatı; Türkçede kelimenintam karşılığı olmamakla Osmanlı sanatında "hürde-nakş" birleşik kelimesi kullanılan, çok ince işlenmiş, küçük boyutlu resimlere Latince miniare kelimesinden gelen minyatür sanatı; kelime anlamı yazı ve çizgi manalarını taşıyan, belirlenmiş estetik kurallara bağlı kalarak yazı yazma sanatı olan Hüsni Hatt sanatı ; 2016 yılı İslâm Dünyası Turizm Başkenti Konya'da uluslararası düzeyde yapılan hat, tezhip ve minyatür yarışmasının sonuçlanmasıyla bir kez daha sanatseverlerle buluşacak.

Bir medeniyet merkezi olan Konya'nın 2016 İslâm Dünyası Turizm Başkenti olması sebebiyle başta kültür ve turizm alanında olmak üzere Konya'da pek çok uluslararası etkinlik gerçekleştiriliyor. Bu etkinlikler içerisinde, hat, tezhip ve minyatür gibi kitap sanatlarımızın en üst seviyede icra edilen merkezlerden biri

olan Konya'nın İslâm sanatları üzerine uluslararası bir yarışma düzenledi. Hat, tezhip ve minyatür dallarında ilk kez düzenlenen Uluslararası İslam Sanatları Yarışması, seçici kurul tarafından yapılan değerlendirme toplantısı ile sonuçlandı. Büyükşehir Belediye Başkanı Tahir Akyürek, bu sanatların tanıtılması, sevdirelmesi ve yaygınlaştırılması için çalıştıklarını söyledi. Başkan Akyürek, "Bu, sadece bir yarışma değil, aynı zamanda çok önemli bir sanatsal etkinlik. Yarışmaya katılan eserler aynı zamanda Konya'mızın kültürel mekânlarında sergilenecek ve Konya'mız yeni kültürel eserlere kavuşmuş olacak. Yarışmaya katılan ve emek veren herkese teşekkür ederim" dedi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanı, Jüri üyesi Prof. Dr. Faruk Taşkale, Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen yarışmanın; katılan eserleri, jüri üyelerinin yarışmaya katılan eserleri tarafsız ve titiz bir şekilde değerlendirmesi ve organizasyonu ile takdire şayan, nitelikli bir etkinlik olduğunu ifade etti.



**Tezhip 1. si**



**Tezhip 2. si**





### Tezhip 3. sü

Dünyaca ünlü hat sanatçısı ve yarışmanın jüri üyesi Hüseyin Öksüz, Türk İslam medeniyetinin gelenekli sanatlarına ilginin son yıllarda ciddi manada arttığını belirterek, Büyükşehir Belediyesi'ne tarihi ve kültürel mirasın geleceğe aktarılması çalışmaları ile sanata yaptığı katkı nedeniyle teşekkür etti. Yarışmanın teknik değerlendirmesini yapan hat

sanatçısı jüri üyesi Doç. Dr. Fatih Özkafa, hat sanatında ilk defa bu yarışmada celi sülüs ve sülüsü birlikte bir eser üzerinde değerlendirdiklerini belirterek, yarışmanın farklı İslam ülkelerinden ilgi gördüğünü ifade etti. Yarışmanın bundan sonraki yıllarda yeni dallar eklenerek devam etmesi temennisinde bulunan Özkafa, çok sayıda nitelikli eserin katıldığı yarışmada ödül alan eserlerin katalog haline getirileceğini söyledi.

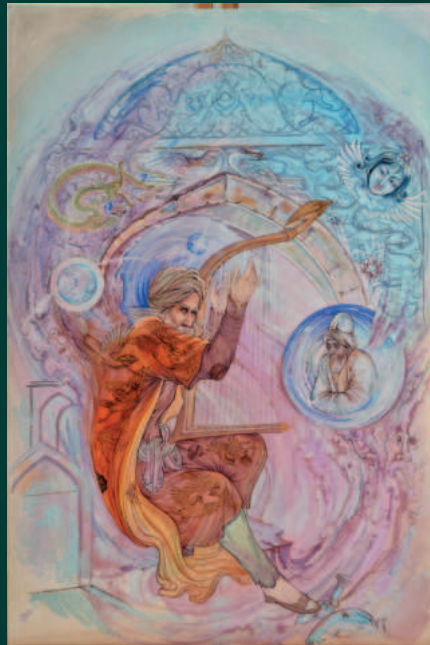
Konya Büyükşehir Belediyesi Basın Yayın Halkla İlişkiler Dairesi Başkanı Ahmet Köseoğlu'nun başkanlığında toplanan jüri üyeleri Prof. Dr. Faruk Taşkale, Doç. Dr. Fatih Özkafa, Fatma Özçay, Yrd. Doç. Dr. Hüseyin Öksüz, Osman Özçay ve Yrd. Doç. Dr. Savaş Çevik'in yaptığı değerlendirme sonucunda; hat dalında Irak'tan SâmânAbdulhalig Gadîr birinci, yine Irak'tan Karzan Ebubekir Kerim ikinci, Endonezya'dan Huda Purnawadi Bin Kasidi üçüncü oldu. Fas'tan Falouh Mustafa, Bursa'dan Irak asıllı Mahfuz Yunus, İstanbul'dan Endonezya asıllı Shahr-yanshah Bin Sirajuddin mansiyona layık görüldü. Tezhip dalında Ankara'dan Hashatun Eyüboğlu birinci, Konya'dan İsmail Çökük ikinci, Ankara'dan Fer-

da Ertok üçüncü oldu. Tezhip dalında İstanbul'dan Serap Öz, Ankara'dan Deniz Güralp ve Bursa'dan Meliha Kantarcı da mansiyona layık görüldü. Minyatür dalında İran'dan MajidFattahi birinci, Van'dan İran asıllı RasoulGandomi ikinci, İstanbul'dan Halime Göktürk üçüncü olurken; İstanbul'dan Merve Karlı, İstanbul'dan İran asıllı Habib Moradi ve Van'dan İran asıllı Amineh Rabiei mansiyona layık görüldü.

Sonraki yıllarda düzenli olarak yapılması planlanan uluslararası hat, tezhip ve minyatür yarışmasında hat dalında metin olarak "Cum'a suresi 1-5. ayetler", tezhip yarışmasında konu "Zahriye sayfası", minyatür yarışmasında ise konu "Hz. Mevlâna Celâleddin Rûmî'nin Mesnevî'sinden Hikâyeler" oldu. Yarışmada dereceye girenlere ödülleri, 7-17 Aralık tarihleri arasındaki Hazreti Mevlana'yı Anma Uluslararası Vuslat Yıldönümü Anma Etkinlikleri kapsamında Büyükşehir Belediyesi Mevlana Kültür Merkezi'nde verilirken, eserler de hafta kapsamında sergilenecek. Eserler daha sonra, yapımı tamamlanmak üzere olan İslâm Kültür Merkezi'nde kalıcı olarak sergilenecek.



Minyatür 1. si



Minyatür 2. si



Minyatür 3. sü





**HESNA®**

*Sahil Xişi Gülün Güzelliğini Görmez  
Gider Dikenine Takılır  
Hz. Mevlana*

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!

**444 54 90**

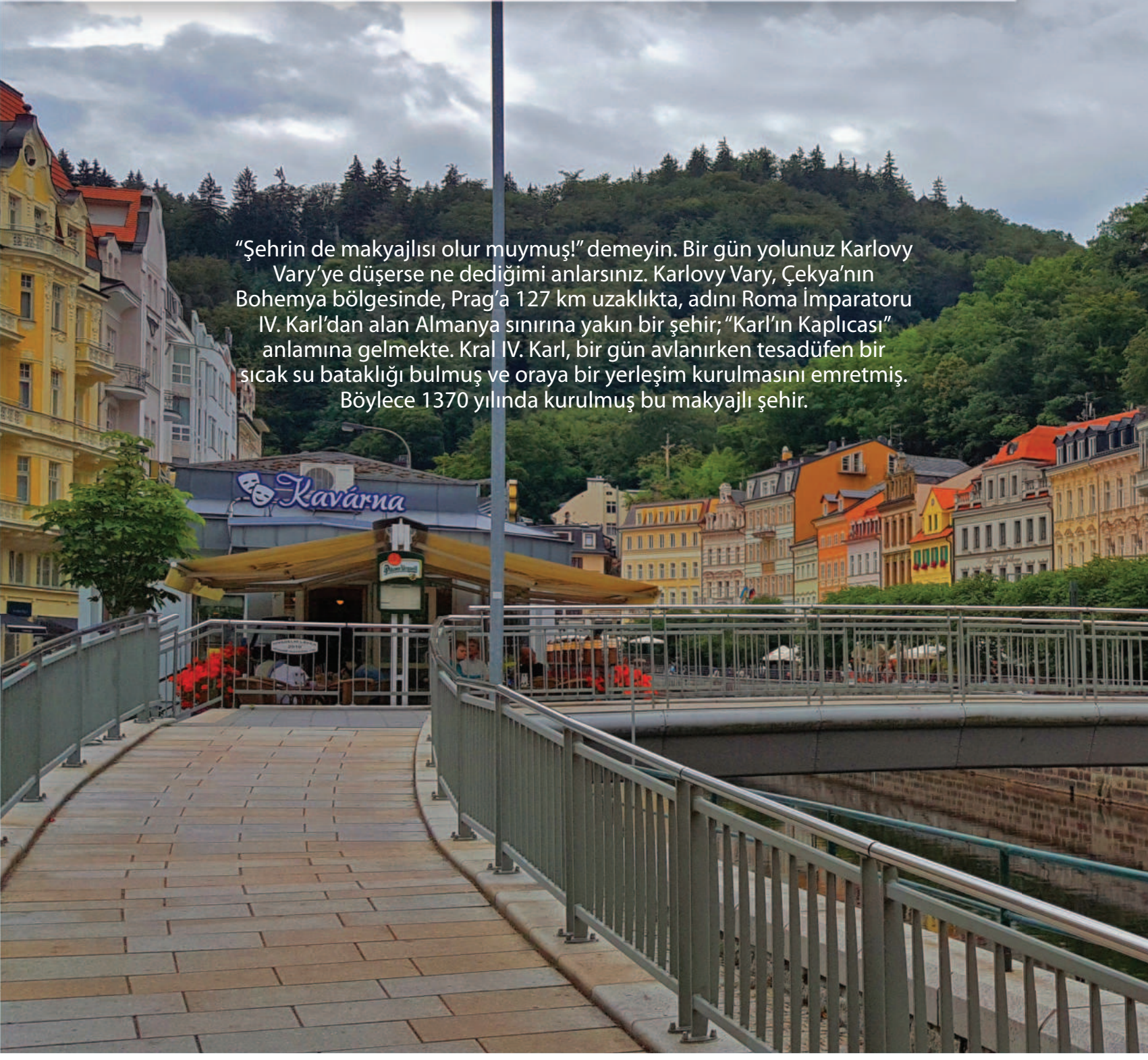
[www.hesna.com.tr](http://www.hesna.com.tr)



Yazı ve Fotoğraflar: Yusuf Sülükçü

# Makyajlı Şehir: Karlovy Vary

“Şehrin de makyajlısı olur muymuş!” demeyin. Bir gün yolunuz Karlovy Vary’ye düşerse ne dediğimi anlarsınız. Karlovy Vary, Çekya’nın Bohemya bölgesinde, Prag’a 127 km uzaklıkta, adını Roma İmparatoru IV. Karl’dan alan Almanya sınırına yakın bir şehir; “Karl’ın Kaplıcası” anlamına gelmekte. Kral IV. Karl, bir gün avlanırken tesadüfen bir sıcak su bataklığı bulmuş ve oraya bir yerleşim kurulmasını emretmiş. Böylece 1370 yılında kurulmuş bu makyajlı şehir.











"Şehrin de makyajlısı olur muymuş!" demeyin. Bir gün yolunuz Karlovy Vary'ye düşerse ne dediğimi anlarsınız. Karlovy Vary, Çekya'nın Bohemya bölgesinde, Prag'a 127 km uzaklıkta, adını Roma İmparatoru IV. Karl'dan alan Almanya sınırına yakın bir şehir; "Karl'ın Kaplıcası" anlamına gelmekte. Kral IV. Karl, bir gün avlanırken tesadüfen bir sıcak su bataklığı bulmuş ve oraya bir yerleşim kurulmasını emretmiş. Böylece 1370 yılında kurulmuş bu makyajlı şehir.

Avrupa'nın genelinde, sıradan tuğlayla yapılmış binaların ve evlerin dış cephe-lerinin sıvalarla, heykellerle ve motiflerle süslenmesi normal bir durum. Çekya'da bu iş, turist çekmek amacıyla biraz abartılmış, Karlovy'de ise üst boyutta. Şehre en büyük makyaj 19. yy.da geçirdiği büyük yangından sonra yapılmış ve şehir "banyo vergisi" ile restore edilmiş. Sonra yapılan binalar da şehrin genel silüetine uygun yapılmış. Bütün binalar birbiriyle uyumlu ve bakımlı. Sovyet etkisi döneminde yapılmış bir kaplıca otel olan bina hariç. Halkın ona verdiği isim ise "Çirkin Bina". Adres tariflerinde de "Çirkin binanı önünde, arkasında, yanında..." gibi ifadeler kullanılıyor. Pek çok Avrupa şehrinde de görüleceği üzere, şehrin ve evlerin muhtelif yerlerine yerleştirilmiş saksılardaki çiçekler şehre daha bir güzellik katmakta. Şu an kim olduğunu hatırla-



yamadım ama meşhur Avrupalının biri biz Türkler hakkında: "Bunlar çok barbar bir millet, bir şeyden anlamazlar, 500 yıl balkanları yönettiler ne dillerini öğretildiler ne de dinlerini değiştirip kendilerine benzetebildiler." demiş ya ben de aynısını bu Avrupalılar için söylemeden geçemeyeceğim: Ne bu kardeşim böy-

le! Bunlar çok barbar, o güzelim yerlere şöyle 10, 20, 30 katlı envai çeşit ucube dikip bir türlü modernleştirememişler. :)

Çekya, genel olarak zaten yeşil fakat Karlovy Vary'nin yeşilliği ancak Doğu Karadeniz'in yeşilliği ile kıyaslanabilir. Şehre, Prag tarafından girerken yemyeşil tepelerden başka bir şey görmü-





yorsunuz. Kıvrım kıvrım inen yolların kenarındaki otel ve villalardan sonra otobüsünüz sizi bir otoparka bırakıyor ve şehre, belediyenin ücretsiz olarak tahsis ettiği bir belediye otobüsü ile ulaşabiliyorsunuz. Elbette tren yolu ulaşımı da mevcut.

Çevrede, yaklaşık olarak 100 kadar kay-

nağın olduğu söylenmekte. Bunlardan 12 tanesi şehrin içine getirilmiş ve çeşmelerle halkın kullanımına sunulmuş. Bunlardan en sıcak olanı 72o ve şehrin meydanında, küçük bir havuzun ortasında, bazen 10-12 metre yükseğe kadar fışkıran fıskiye şeklinde. Diğerleri kapalı birer mekânın içine alınmış; her birinin

numarası, adı ve sıcaklığını gösteren birer levhası var. Bu suların, şehre özgü ve şehrin turistik eşya satılan her yerinde bulabileceğiniz yassı ve ünlü bardaklara doldurup, ağzınızı yakmadan içebilirsiniz. Sular çok tuzlu ve içindeki farklı maddelerden dolayı bazısı çok pis kokmakta. İçmekte zorlanabilirsiniz.



Genellikle içmece olarak kullanılan ve özellikle böbrek hastalıklarına iyi gelen suların yanında farklı kaynaklardan getirilerek banyo şeklinde otellerde kullanılan kaplıca suları da bulunmaktadır.

Tabii ki elinizdeki bardaklarla şifalı suları içtikten sonra yürüyüş yapmanız gerekmektedir. Çekler bunu da ihmal etmemiş ve oldukça yağışlı olan bölgede misafirlerin ayakları çamur üstleri yaş olmasın diye "kolonada" denilen yürüyüş yolları yapmışlar. Çeşmelerin hemen karşısındaki yürüyüş yolu ahşap. Şehri ziyaret eden Yunan kralının gönlünü almak için Helenistik yapılara benzer şekilde bol mermer sütunlu bir yolla bu yolu uzatmışlar. İleride çirkin binanın önündeki parka kadar devam ediyor bu yol.

Şehrin pek çok binasında orada kalan veya ziyaret eden ünlü kişilerin adlarının yazılı olduğu levhalar mevcut. Kimler gelmemiş ki buraya! Krallar, kraliçeler, ünlü sanatçılar, askerler... Sultan Vahdettin ile Almanya seyahatinde (15 Aralık 1917-4 Ocak 1918) böbreklerinden rahatsızlanınca burası Atatürk'e de tavsiye edilmiş. Atatürk, tedavi için Şevki Bey'le birlikte Enver Paşa'dan izin alarak gezi sonrası 1918 yılında buraya gelmiş ve Freud'un da kaldığı Carlsbad Plaza otele yerleştirilmiş. Dr. Werner tarafından kür uygulaması yapılmış. Otelin dış cephesinde Freud ve Atatürk için birer levha bulunmakta. Tabii ki özel olarak ayrılmış mekânı ziyaret etmek ve fotoğraf çekmek her şeye bir fiyat biçen Av-

rupalılar tarafından ücrete bağlanmış. Yıllarca Türkiye'deki büyükelçilikte çalışmış ve bir Türkle evli rehberimiz, bu otelin tam karşısında bulunan lüks Grand-Hotel Pupp otel yerine, ona göre ikinci sınıf sayılan bu otele yerleştirilmesinden dolayı Atatürk'ün biraz bozulduğu ayrıntısını veriyor.

Şehir, coğrafi olarak "Tepla" ırmağının aktığı vadinin sonunda kurulmuş. Şehri, Tepla ırmağının kenarı ve Ohre ırmağının kenarı olarak iki yerleşime ayırmak mümkün. Ohre nehrinin kenarındaki yerleşim normal bir şehir hayatını yansıtırken, Tepla ırmağı etrafındaki yerleşim, neredeyse tamamen sağlık turizmi ve turizme ayrılmış durumda. Esas gezilen yer de burası. Şehirde pek çok termal otel ve havasından dolayı sanatoryumlar bulunmaktadır. Vadideki yerleşimde, açık alanlar da dâhil olmak üzere sigara

içmek yasak.

Şehir, çeşitli sanat faaliyetlerine ve doğal güzelliklerinden kaynaklanan dekor özelliği sayesinde film çekimlerine de ev sahipliği yapmakta. 2006 yılında gösterime giren Casino Royal filminin bir bölümü de bu şehirde çekilmiş. İşin mantığını kavrayarak turistik gezinin "fotoğraf çekinebilecek ilginç yer/mekân" olduğunu fark eden Çekler, fotoğraf çekinecekler için Prag'da olduğu gibi burada da gün boyunca çeşitli ilginçlikler ortaya koyuyor. Mesela ben oradayken kumdan heykeller yapılıyordu.

Şehirde hayat Prag ile aynı pahalılıkta sayılabilir. Şehirde nispeten ucuz ve çok pahalı oteller mevcut. Ancak her yıl Haziran ayının sonlarında düzenlenen Film







Festivali sırasında(bu yıl 51.si düzenlenmiş) ve güzellik yarışmasının yapıldığı tarihlerde fiyatlar astronomik boyutlara ulaşabiliyormuş. Şayet kalmak niyetindeyseniz bu tarihlere denk getirmeyin derim.

Çekya'nın tamamında olduğu gibi bu şehirde de hizmet sektörü çok yavaş ve hantal. Yarım saat geçtiği hâlde verdiği yemek siparişi gelmeyebilir, lütfen sabırlı olun ve bağırıp çağırmaya kalkmayın, müşterinin gönlüne göre hizmet

verildiği Türkiye'de değilsiniz. ☒ Çeklerin kendilerine özgü bir mutfakları yok ama şehrin muhtelif yerlerinde sıcak sıcak satılan kâğıt helvası güzel.

Şehirde biri de Türklere ait çok sayıda hediyelik eşya satılan yer var. Kristalleri





ile ünlü Bohemya bölgesinde bulunan şehirde çok çeşitli kristal hediyelik eşyalar bulmak mümkün. Fiyatlar çok değişken ancak Belediye binasının karşısında, Tepla ile Ohře'nin kesişme noktasına yakın yerdeki dükkânlar diğerlerine göre daha hesaplı. Kırılmadan getirebileceğinize inanıyorsanız alabilirsiniz.

Eğer sağlık turizmi için gitmemişsek Prag'dan 60 Euro'dan başlayan fiyatlarla günü birlik turlara katılıp şehri ziyaret etmek en mantıklısıdır. Böylelikle rehber hizmetinden de faydalanabilirsiniz. Yine, şehir içinde gezinti için fayton kiralayabilirsiniz.

Şayet vaktiniz olursa otobüs parkının etrafındaki ormanların içinde ve Tepla ırmağının kıyısında yürüyüş yapma-

yı ihmal etmeyin derim. Bir de şehrin ucundaki köprüye çıkarak Tepla'nın Ohře'yle kesiştiği yeri, grafitisi ile meşhur Çekya'nın, o yol üzerinde bir kavşağın altındaki yaya geçidinin duvarına yapılmış mükemmel duvar resimlerini görün.

Ne diyelim? Gidin, görün ve gelin "Bizde bundan çok daha güzel yerler, suları çok daha şifalı kaplıcalar varken biz niye güzelleştiremiyoruz ve meşhur edemiyoruz?" diye hayıflanalım. :(





ilgiye ve bilgiye  
en ihtiyaç duyduğunuz  
zamanlarda yanınızdayız.

RANDEVU ALMAK İÇİN

**444 1 274**

[www.buyuksehirhastanesi.com](http://www.buyuksehirhastanesi.com)

ÖZEL  
**Büyükşehir**  
HASTANESİ  
KONYA





Yazı ve Fotoğraflar:Levent Ak



Çalmayı Bilmiyor Ama Koleksiyonunu Yapıyor.

# KAVAL





***Bir seyahatimde çocuğın biri kamıştan el yapımı kavallarla peşime takıldı. Öylesine bir tane aldım. Sonra başka bir seyahatimde başka bir kaval görüp aldım. Türkiye’de de birkaç kaval derken baktım ki kendiliğinden koleksiyon oluşmaya başlamış. Ee madem öyle ben de kaval koleksiyonu yapayım, dedim ve böylece başlamış oldum.” diyor.***

Salim Bey, 43 yaşında, çalmayı bilmediği kavalın, hatta “Kaval nedir?” diye sorduğunuzda “Çobanların çaldığı düdüğü” diye cevap veren ama koleksiyonunu yapan biri. Laf aramızda Salim Bey’e:

**- Kaval nedir?** diye sorduğumuzda:

- Durun da bi sözlüğe bakıyım, dedi ve bakıp sözlükten okudu: “genel olarak kamıştan yapılan, çoğunlukla çobanların çaldığı, içi boş yuvarlak bir boru biçiminde, dilli ya da dilsiz, yumuşak sesli, perdeli büyük düdüğü”

**- Salim Bey, bakın, böylece yazayım. Bu nasıl iş, neyin koleksiyonunu yaptığınızı bilmiyorsunuz, çalamıyorsunuz, iyi de öyleyse neden Kaval?**

Salim Bey başlıyor anlatmaya:

- Seksenli yıllarda Avrupa’da ahşap ürünler satan bir mağazada ahşap flüt gördüm çok hoşuma gitti, aldım. O zamanlar yirmili yaşlardaydım. İlerde çocuğum olursa, müzik derslerinde bu Flütü kullanır, diye düşündüm. Aradan yıllar geçti (Yaklaşık 12 Yıl) Bir çocuğum oldu, okula

başladı ama flütü ona vermedim. Çünkü koleksiyonumun bir parçası olmuştı, diyor.

**- İyi güzelde flüt ile kaval ne alak, neden Kaval koleksiyonu yapıyorsunuz Salim Bey?** diye soruyoruz, anlatıyor:

- Aslında hiç kimsenin yapmadığı bir koleksiyon olsun istedim. Herkes para pul biriktiriyor. Düşündüm taşındım, seyahatlerimde hep magnetler, biblolar görüyordum. Bir seyahatimde çocuğın biri kamıştan el yapımı kavallarla peşime takıldı. Öylesine bir tane aldım. Sonra başka bir seyahatimde başka bir kaval görüp aldım. Türkiye’de de birkaç kaval derken baktım ki kendiliğinden koleksiyon oluşmaya başlamış. Ee madem öyle ben de kaval koleksiyonu yapayım, dedim ve böylece başlamış oldum.” diyor.

Çok bilinçli ve bilgili olmadığını Salim Bey de kabul ediyor. Koleksiyonculuğun körü körüne yapılmaması gerektiğini, tutku ve bilgi işi olduğunu hatırlatıyoruz Salim Bey’e. Her şeye rağmen az yapılan bir koleksiyonu olduğunu belirttiğimiz Salim Bey’e teşekkürlerimizi sunuyoruz. Kaval ile ilgili derlediğimiz bilgileri de hem sizle hem Salim Bey’le paylaşıyoruz:

## KAVAL HAKKINDA

Kaval üflemeli ilk çalgılarından. Çeşitli kaynaklarda “ağız sazları” arasında anılan kavalın, Orta Asya kökenli olduğu düşünüyor. Ülkemizde yüzyıllardır, “çoban sazı” ya da “düdük” olarak tanınan kavalın, kavimler göçü ile yayıldığı ve farklı isimlerle tanındığı biliniyor.

Kaval, içi boş şey anlamına gelen, “kav”dan türemiş. Kırım lehçesinde “Khoval” (Çoban düdüğü), Çağatay lehçesinde “Khaval” (Mağara, in ya da büyük çuval); Azerilerde “kabak-kaval” (büyük tef), Arapça’da ise “Geveze (konuşkan kişi) karşılığında. Bunların dışında dilimizde insan bacağındaki uzun, içi ilik dolu baldır kemiğine de şekil itibarıyla “kaval” denilmekte.

Ülkemizde, “gaval-goval ya da guvval” olarak söylenen kaval, sadece çobanlara özgü bir müzik aleti olarak tanınır. Genellikle çoban sazı olarak da bilinir. Güney Anadolu’da halk ve göçebeler arasında adeta mukaddestir. Kavalın koyunlar içinde sevgili sazı olduğuna dair inanış vardır. Kaval çalmasını bilen her





*Kavalın geçmişı insanlık tarihi kadar eski olduğu söylenebilir. Kavimler göçünden kalma bu nefesli sazı birçok tipleri arasında inceleyen Macar Denes Van Bartha, bu tür örneklerin yayılma merkezinin Ural ile Altay arasındaki Ön Türklere ait en eski uygarlık ürünü olduğunu ayrıca doğruluyor.*



çoban kavalının nağmeleriyle sürüsünün sevk ve hareket işlerini idare ettiği genel kanıdır. Bu konuda da bir çok efsaneleşmiş halk hikâyesi anlatılır.

Kavalın geçmişı insanlık tarihi kadar eski olduğu söylenebilir. Kavimler göçünden kalma bu nefesli sazı birçok tipleri arasında inceleyen Macar Denes Van Bartha, bu tür örneklerin yayılma merkezinin Ural ile Altay arasındaki Ön Türklere ait en eski uygarlık ürünü olduğunu ayrıca doğruluyor.

Kavalın 30 ile 80 cm. arasında çok çeşitli boylarda olanları bulunuyor. Yapımında, ardıç, gürgen, şimşir, meşe, ıhlamur gibi sert ağaçlar tercih ediliyor. En makbul olanı ise erik ağacından yapılanı. Ayrıca kamyş ve pirinç gibi madenî alaşımlardan yapılanları da var.

Kavallar, dilli ve dilsiz olarak iki gruba ayrılıyor. Üst yüzlerinde 7, alt yüzlerinde bir olmak üzere toplam 8 ses deliğı bulunur. Kavalların 2,5-3 oktav ses sahaları var. Ayrıca her yarım ses için yapılmış kavallar da mevcut.



# Maltepe Showroom Açılıyor çok yakında

BANYO | SERAMİK | MUTFAK | PARKE

DESTANBUL

TURMAKGRUP

## DESTANBUL

[www.destanbul.com.tr](http://www.destanbul.com.tr)

TURMAKGRUP

DESTANBUL  
KONYA

Vatan Caddesi No:13  
Tel: (0332) 350 20 10  
Fax: (0332) 350 20 35

DESTANBUL  
KAHRAMANMARAŞ

Şehit Abdullah Çavuş Mh.  
Dr. Mustafa Or Cd. 20/6  
Tel: (0344) 215 77 53

DESTANBUL  
İSTANBUL MALTEPE

E5 Üzeri Bağlarbaşı Mh.  
İnci Çıkmazı Sk. No:4  
Tel: (0216) 399 59 00

DESTANBUL  
İSTANBUL AVCILAR

ÇOK YAKINDA

BAYİLİK VERİLECEKTİR



Bakırın ahretliği:

# KALAY



Yazı: Hilal Seyhan Fotoğraflar: Levent Ak





Zaman, suyun içinde kalan sabun misali hızla eriyor. Daha çok değil, dediğimiz vakit bile bir bakıyoruz ömür kadar olmuş, diyoruz. Zamana yetişemediğimiz bu yüzdende sürekli koşuşturduğumuz günlerde yolun kenarında bakırları kalaylayan Necip Usta ile karşılaşınca zamanın, hızla akıp gittiğini gider kende pek çok değer yanında zanaatları da götürdüğünü hatırlattı bize.

Şimdikiler bilmez ama önceden annelerimiz ninelerimiz mutfaklarında bakır tencere veya kap kaşık kullanırlardı. Hatta rahmetli ninemin bakır tencereleri vardı ve bakırı çok sevdi. Onda pişen yemeğin lezzetinden ve sağlığından bahsederdi. "Bakır tencerede pişen aş ağır pişer ve lezzetli olur." derdi.

Gündelik yaşamda bakır her zaman hayatımızın içindeydi. Bakır ve kalay ayrılmaz ikiliydiler, ta ki plastik çelik ve teflon hayatımıza girene kadar.

Kültürümüzün bir parçası olan kalaycılık da kaybolmaya yüz tutmuş sanatlarımızdan biri maalesef. Her şehirde kalaycılar sokağı bulunurken şimdi bir iki tane kalaycı dükkânı görünce

seviniyorum.

Kalay, sürekli kullanım ve ısıtma nedeniyle ortaya çıkan bakır korozyonu ya da bakırın saklanan yiyeceklerle etkilere geçmesi sonucunda meydana gelebilecek zehirlenmelere karşı, açığa çıkacak bakır oksiti ve bakır sülfatı gibi bakır tuzlarını bloke ederek korunma sağlayan maden. Bu nedenle de bakır araç ve gereçlerin korunması için, onla-

rın belirli aralıklarla kalaylanması gerekiyor. Bu yüzden nerede bakırcılık gelişmişse, aynı zamanda orada kalaycılık da gelişiyor.

Bakır araç ve gereçlerin korunması için, onların belirli aralıklarla kalaylanması gerekir. O nedenle kalay işi, bakırdan yapılmış bir gerecin yüzeyine, "ak kurşun" olarak adlandırılan, parlak kül rengindeki gümüşe benzeyen bir maden olan







kalayın eritilerek dökülmesi biçiminde uygulanan bir tür kaplamacılık. Kalaycı ustaları, kalaylayacakları kabı kalaycı dükkânının bir köşesinde yer alan ocaktaki ateşin üstüne bir maşayla tutarak ısıtırlar. Sonra usta bir başka kaptaki hazır tutulan kalay tozu ısıtılan kabın içine serper ve elindeki bir bezle kabın çepeline sıvarlar.

1950'lere, hatta 1960'lara kadar her kent ve kasabanın hemen hemen her semtinde, pazar yerlerine yakın sokaklarda bir kalaycı dükkânı bulunuyordu. Kalaycı dükkânları genellikle bakırcıların yanı başında ya da bakırcı dükkânının içinde ayrı bir bölümde yer alırdı 1950'li yıllarda ve 1960'ların başında bu dükkânların çoğu kapandı. Bunun yerine gezici kalaycılar bu mesleği sürdürdüler. Kalay ustası Necip Ergun da gezici kalaycılarının son temsilcilerinden.

Necip Usta 56 yaşında; dededen babaya, babadan oğula kalaycı. Çocukluğunda çırak olarak babasının yanında başlamış. Son yirmi yıldır işler giderek azalınca "İş bize gelmiyorsa biz işe gideriz." diyerek dükkânının dışında şehirlerde iş aramaya başlamış.









Konya'ya gelmesine ise Yakup Günter sebep olmuş. Lokanta işletmecisi Yakup Bey, Necip Usta'nın işlerini görmüş beğenmiş. "Konya'ya gel, benim lokantamın işlerini yap, ayrıca sana diğer lokantalardan da iş ayarlarım." diyerek yolu açıyor. Öyle de olmuş.

Konya'ya gelen Necip Usta'nın işini Konya'nın önde gelen bütün lokantaları beğeniyor. Oğün bugündür tam 18 yıldır Konya'ya geliyor, hem daimi müşterilerinin hem de restoranların işini yapıyor. Üstelik mahalle mahalle dolaşıp, evlerde kalaylanacak kap kacakları kalaylıyor. Konya'ya her gelişinde geçici bir ev tutuyor üç ay kalıyor. Gittiği mahalleye ulaşıncı kızı evleri dolaşıyor oğulları da restoranları. Onların ki tam bir aile işi. Zaten bu şekilde çalışmazlarsa meslekleri tamamen kaybolacak.

İşini çok severek yapıyor Necip Usta. Dile kolay, bir ömür kalaycılık yapmış. "Hey gidi eski günler!.." diyor ama yine umutla "Bin şükür..." diyor, "...ekmeğimi yine kalaycılıktan çıkarıyorum." Onun bu

çalışkan ve mesleğine tutkun hâli beni de gelecek için umutlandırmıyor değil. Ama eminim bakır yine hayatımıza girecek. Organik yaşam tarzı sayesinde.

Evlerinizde atadan yadigâr bakır kapları-

nız varsa lütfen atmayın veya satmayın; kalaylatın, kullanın. En azından geçmişe hürmetimiz devam eder.





# Grandeur®

Non Stick Process

Amacı aynı, ruhu farklı...  
Same goal, different soul...

**SERAMİK SERİSİ**



**Savaşan Emaye ve Soba Sanayi Ltd. Şti.**  
Tatlıcak Mah. Taştepe Sk. No: 36/1  
Karatay - Konya - Türkiye  
Tel: +90.332 334 05 50 (pbx)  
Fax: +90.332 334 05 60  
[www.savasan.com](http://www.savasan.com)  
[savasan@savasan.com](mailto:savasan@savasan.com)



By **Savaşan**





TÜRKİYE'NİN GÖZ SAĞLIĞINI  
KORUYAN MAHALLE  
**HAVUÇ** DİYARI  
KAŞINHANI

Yazı: Hilal Seyhan Fotoğraflar: Levent Ak







"A vitamini..." desem aklımıza ilk gelen ilk sebze elbette ki havuçtur. Yaklaşık 60 kadar türü bilenen havucun Asya kökenli olduğu düşünülüyor olsa da daha çok Afganistan'dan dünyaya yayıldığına yönelik iddialar ağır basıyor. Bu turuncu sebzeyi ülkemizde genelde "havuç" olarak bilsek de yöreden yöreye değişik isimleri de bulunuyor. "keşir, gelinparmağı, pürçüklü, balkamış, deper otu, Yerebatan, yer otu, yerekağan, kızıl ot..." bunlardan bazıları.

Gündelik hayatımızda en fazla tüketilen

sebzelere olan havucu sevmeyen sınırlım yoktur. Havuç, A vitamini deposu olmasından dolayı özellikle göz sağlığımız için çok seviliyor olsa gerek. Çocukluğumuzdan beri hatırlayın havuç ve göz ikilisi hep peşimizdeydi. Havuç, A vitamini ve beta karoten açısından çok zengin olduğu için başta cilt, göz sağlığı ve kanser olmak üzere, tümör ve birçok hastalık için şifa kaynağı.

Havuç, ağız sağlığı için de önemli. Herhangi bir nedenden dolayı hasar görmüş hücrelerin onarılmasında önemli

rol oynayan havucun diş ve diş etleri içinde çok önemli bir besin olduğunu biliyor muydunuz? Bu yüzden diş macunu sektöründe çok yaygın olarak kullanılıyor. Aynı şekilde çiğnediğimiz sakızlarda da kullanılıyor. Havuç çiğ olarak tüketildiğinde dişleri aynı diş fırçası gibi temizlemesi oldukça şaşırtıcı. Havucun, içerdiği diğer mineraller sayesinde diş hastalıklarından koruyucu olması yararlarından sadece bir kaçı.

Ülkemizde havuç üretiminin %60'ını bilin bakalım hangi ilimiz karşılıyor?





Cevap:Konya. Konya ilimizin Kaşınhanı Mahallesi Türkiye'nin havuç ihtiyacının yarısından fazlasını karşılıyor. Havuçlar tarladan makinelerle toplanıyor, sonra yıkama işlemi için havuzlara yığılıyor ve özel makinelerde çamurdan arınması için yıkıyor. Yıkanan havuçlar ayıklanarak paketleniyor. Oldukça zahmetli bir süreçten geçen havuçlar temiz bir şekilde tüketime sunuluyor. Ülkemizde renk, aroma ve lezzet açısından en kaliteli havuçların üretildiği yer olan Kaşınhanı Mahallesi; başta Romanya ve Bulgaristan olmak üzere İtalya, Sırbistan, Gürcistan, Kazakistan, Moldova, Almanya, Ürdün, Suudi Arabistan gibi dünyanın birçok ülkesine havuç ihraç ediyor.

Havuç aynı zamanda gıda sektörünün

önemli bir ham maddesidir. Yemeklerimizin yanında afiyetle tükettiğimiz şalgam suyunun ve "cezerye" olarak bilinen lokum çeşidinin temel ham maddelerinden biri de havuçtur.

Havuç Diyarı olarak bilinen Kaşınhanı, 1939 yılında Bulgaristan'dan göç eden soydaşlarımızın yerleştirilmeleriyle kurulmuş, sonradan Bozkır ve Hadim ilçeleri ile köylerinden göç edenlerle büyümüş tarım ve hayvancılıkla geçinen kendi hâlinde bir köy idi. Yakın zamanda Meram ilçesine bağlı bir mahalle oldu. Ancak 1980'lerde, oldukça eziyetli olmasına rağmen maddi getirisinin daha yüksek olması sebebiyle artan havuç ekimi sayesinde bugün 30 bin hektar araziye havuç eken ve yaklaşık 350 bin ton havuç hasat ederek yaklaşık 15 bin

kişiye istihdam sağlayan muhteşem bir mahalle örneği.

Konya'nın merkez Meram İlçe Belediyesi, Türkiye'nin havuç ihtiyacının yaklaşık yüzde 60'ını karşılayan Kaşınhanı Mahallesi'ne duyarsız kalmayarak havuçlarının tanıtılması, üreticinin desteklenmesi ve yetiştiricilerin eğitilmesi için ilk kez 2014 yılı ekim ayında Kaşınhanı Mahallesi'nde "Havuç Festivali" düzenleyerek Kaşınhanı için gerçekten umut verici bir gelişmeye ön ayak oldu.

Tam da havuç mevsimine girdiğimiz ekim ayında, Köşe Bucak Dünya Dergisi olarak göz ve diş sağlığınız açısından bol bol havuç tüketmenizi öneriyor, bol beta karotenli günler diliyoruz.





## PLYWOOD

İnşaat Kalıpları

kalıp maliyetlerinde

**%40**

varan **avantaj**

PLYWOOD

LAMINAT PARKE

SUNTA ve MDF

PLYWOOD İTHALATI  
TOPTAN & PERAKENDE SATIŞ

# HASAN KULU

İthal Laminat Parke  
Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık  
İthal Kamelyalık Kereste  
F. Joint Lamine Profil ve Panel

İnşaatlık ve Doğramalık Kereste  
Fırınılı Masif Çam ve Kayın Parke  
Fırınılı Taban Lambri Döşeme Tahtası  
İthal OSB ve PLYWOOD

**0332 248 91 84 - 248 30 95**

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sokak No:47 42300 Selçuklu - Konya

[www.hasankulu.com](http://www.hasankulu.com) - [info@hasankulu.com](mailto:info@hasankulu.com)

Faks: 0332 249 31 76



# SVAS DİVRİĞİ ULUCAMII

Yazı ve Fotoğraflar: Mehpere Sözen





Divriği, Alpaslan'ın komutanı Mengücek Gazi tarafından kurulmuş Mengücek-liler Beyliği'nin (1080-1228) başkenti. Onlar, Anadolu Selçuklularına içme su-yunu getiren beylik. Ulu Camii 1228'de Mengücekli beyi Ahmet Şah tarafından, Darüşşifa ruh hastaları için 1240'ta eşi Turan Melik tarafından yaptırılır. Minare ise Kanuni'nin emriyle eklenir. Mimarı Ahlatlı Hürrem Şah'ın ilk ve son eseridir burası. 1985'te UNESCO Dünya Mirası

Listesine alınır.

Rivayete göre Turan Melik hastalanır, rü-yasında bir ihtiyar, "Divriği'de beni bul!" der ve verdiği ilaçla iyileşir. Bunun üs-tüne eşi bir camii, kendi de bir şifahane yaptırır. Tedavisinde kullanılan bitkileri de şifahanenin kapısına nakşettirir.

Bina volkanik tüften inşa edildiğinden üstündeki bezemeler nakış gibi

işlenebilmiş. Geometride ne kadar ileri oldukları nakışlardaki desenlerden an-laşılmaktadır. Yuvarlak motifler sonsuz-luğun ifadesidir. Dairenin içinde diğer geometrik şekiller çizilebildiğinden son-suz bir kaynaktır. Kaynağı ve sonu içerir. Evrendeki düzenin ahengin ifadesidir. Kare ise dört sayısını temsil ettiğinden, dört ana yön, dört unsuru (ateş, hava, su, toprak) ve Phythagoras'a göre en mükemmel oran temsilcisi olarak adale-





ti temsil eden sayı olduğundan yeryüzü ve maddeyi ifade eder.

Cami'nin kuzey taş kapısına "Hayat Ağacı" resmedilmiş. Hayatı ifade ettiğinden sonsuzluğu sembolize eder. Orta Asya şaman adetlerine göre "Hayat Ağacı" şamana yeraltı ve gökyüzü seyahatlerinde merdiven olarak yardımcı olur ve dünyanın merkezi sayılır. "Hayat Ağacı" olan yapı önemli bir yapı demektir.

Kapıya düşen gölgelere dikkatlice bakacak olursanız namaza duran bir erkek ve Kuran okuyan bir kadın figürü görebiliyorsunuz. Bu gölge oyununa kimi "Tesdaüf!" diyor, kimi "800 sene önce bilinçli yapılmış," kimi ise "Yok öyle bir gölge!".

Darüşşifanın kapısındaki 22 yıldız, bayraklarındaki 22 yıldızı ifade ediyor. Haç, Hz. Musa'nın yıldızı ve Kuran'dan ayetlerin ise aynı karede olması, dini ne olursa olsun her hastanın buraya kabul edildiğini ifade ediyor. Şifahanenin kapısında silindir şeklinde dönen mıknaatıslı bir taş var. İçerideki güneş saatine, ışığı geçiriyor ki günün saati anlaşılsın. Akıl hastalarının iyileşip iyileşmediğini anlamak için kapının girişindeki iç bükey ve dış bükey çarklar gösterilip aralarında fark olup olmadığı sorulur, yok diyenler tedaviye devam edermiş. Kapıdaki semboller burada kadının erkeğe eşit olduğunu da ifade ediyor. Darüşşifanın hem vakfının, hem de mütevellilerinin kadın olduğunu yazıyor tarih sayfaları.

Tavanda kilit taş sistemi kullanılmış. Depremde ilk düşecek kemerdeki taş mimar adını yazmış ki, böyle bir beceriksizlik durumunda adı yerlerde gezsin, yoksa sonsuza kadar baş üstünde kalsın. Tavanda füzeye benzeyen bir takım



semboller de var. Bir diğer sembolse suyun akış sembolü, bu da 'Allah'tan gelen, ona döner.' anlamına geliyor.

Fatih, 100 dükkânın gelirini buraya bağışlar. Burası İslamın son sancağı kutsal toprak olarak görülmüş, o yüzden de yere tükürene ağır cezalar verilmiş.

Cami'ye gelince; laleler, Allah'ın birliğini sembolize etmek için nakış gibi işlenmiş. Mimar Sinan, Cami'yi güçlendirmek adına payandalar yapmış. Selçuklunun çift başlı kartalının yanında Mengüceklî Beyliği'nin amblemi doğan var. Doğanın başı öne eğik ama pençesi kalkık. 'Hakkı aramazsan seni dinlemem!' anlamına geliyor. Cami'nin her iki yanında çift başlı kartal olduğundan, dört bir yanın Selçuklu egemenliğinde olduğunu ifade ediyor. Kartal yüksekliğin sembolü olduğundan koruyucu ruhu temsil eder. Şamanlarca güneş ışınları içinde uçtğundan ateş ve havayı içeren bir yaratık olarak görülür. Gökyüzünde en yüksekte uçtğundan Gök Tanrı'ya en yakın olan odur ve habercisidir.

Cennet Kapısı'ndan Cami'ye girip diğerlerinden çıkıyorlar ki çıkarken sırtlarını Kible'ye dönmeler. Kapıdaki sembollerden birinde altında ateş yanan bir kazan var, üstü ise boş. Bu "İyi yaşarsan cennete gidersin, bolluk içinde olursun, yoksa cehenneme gidersin, orası ise boşdur." anlamına geliyor.

Beyler küçük kapıdan eğilerek girerlermiş ve üst katta namaz kılarmış. Sebebi kimseden üstün olmaları değil, saldırı anında kolay korunabilmeleridir. Caminin içinde kapının yanındaki mızrak resmi, camiye giren herkesin makam ve varlığından arındığını ve burada eşit

olduğunu ifade eder. Hacca gidenler taş sandığa değerli eşyalarını bırakırlar, dönmünce de alırlarmış. Sadaka taşı da parası olanlar bıraksın, ihtiyacı olanlar da alsın diyerdir.

Minber 12 yılda tamamlanır. Abanoz ağacını 6 ay toprakta, 6 ay gübrede yumuşatırlar. Minberin kapısı çalınır, sonra bulunur. Bugünün mimarları bu künde-kârı kapıyı yeniden tam olarak yerine yerleştiremediler.

Bina, yakındaki hamamdan kanal sistemiyle gelen sıcak suyun buharıyla ısıtılmış. Kapının üstündeki ördeğin ve yanındaki balıkçıl kuşunun ise elbette bir hikâyesi var. Dünya yaratılmadan önce Tanrı onlara karanın gözüküp gözükmediğini sorar. Ördek ağzında toprakla gelirken, balıkçıl boş gelir. O yüzden ördek havada, karada, suda yaşar. İlk cennete girecek hayvan da odur. Buradaki ördeklerin yüzü Kâbe'ye bakar.

Kapının üstündeki iki ters taş dışarıdaki sesi içeri geçirmezken, içerideki taşların konuş şekli içeride okunan duaların dışarıda duyulmasını sağlar. Tavandaki küplerse akustik için konmuş. Gene Cennet Kapısı'nın duvarlarında mide, 12 parmak bağıracağı, kalp ve testisler resmedilmiş.

Tavanda 2 yaprak arasında rükûda ve secde de kuş figürü var. Mihrapta göz hizasında işleme yoktur. İki elif bir lale sembolize edilmiş ki bu "Allah" demekmiş. Yani "Allah'tan ümidini kesme!". Mihrapta yukarıda kalan, yani Allah'a yakın kalpler, dolu, aşağıdakiler ise boş.

Caminin duvarları çift duvar arası toprakla doldurularak yapılmış, yani doğal mantolama sistemi kullanılmış. Kubbenin altında havuz varmış ve kışın karla dolarmış.

Avrupada 'gotik', 'barok' tarz bilinmezken burada kullanılmıştır. Yani Avrupa gotiği, baroğu Divriği'den öğrenmiştir.



Dünya'nın Her Yerindeki

İslami Oteller

Burada



**islamibooking.com**  
international halal hotels

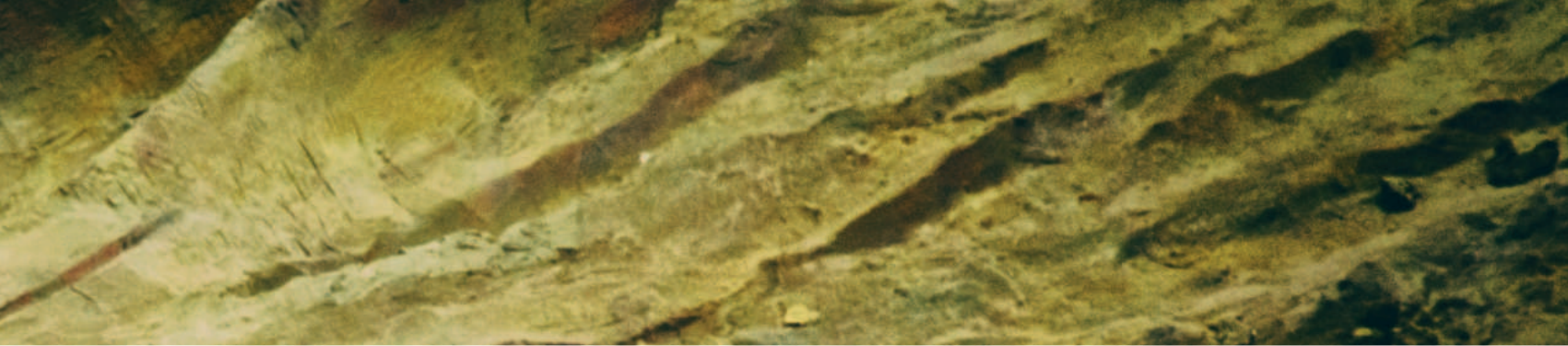


# MACARLARIN KARPATLARA GELİŞİ: “PANORAMA FESZTY”

Yazı ve Fotoğraflar: Salih Doğan







Ülkelerin millet bilinci oluşturmak için tarihlerindeki önemli olayların ifadesi açısından kökeni 18.Yüzyıla dayanan Panoramalar oldukça önemli bir yere sahiptir.

İrlanda asıllı ressamı Robert ve Henry Barker 'ın 1739-1806 yıllarında, ortaya çıkan ilk panoramik resim

ve panorama tekniği Robert Barker'in ifadesiyle "bütünü kapsayan görünüş, tek bir gözlem noktasından 360 derecelik dairesel bir bakış içine giren ve ufuk'a kadar uzanan bütün manzaranın resmidir. Aynı zamanda bu tür resimlerin sergilenmesi ve izlenmesi amacıyla tasarlanan silindirik gösterim mekânında tanımlar"











Ülkelerin millet bilinci oluşturmak için tarihlerindeki önemli olayların ifadesi açısından kökeni 18.Yüzyıla dayanan Panoramalar oldukça önemli bir yere sahiptir.

İrlanda asıllı ressamlar Robert ve Henry Barker 'ın 1739-1806 yıllarında, ortaya çıkan ilk panoramik resim ve panorama tekniği Robert Barker'in ifadesiyle "bütünü kapsayan görünüş, tek bir gözlem noktasından 360 derecelik dairesel bir bakış içine giren ve ufuk'a kadar uzanan bütün manzaranın resmidir. Aynı zamanda bu tür resimlerin sergilenmesi ve izlenmesi amacıyla tasarlanan silindirik gösterim mekânında tanımlar"

Barker'ın Panoramasının büyük ölçüde başarılı olması, 1880'lerde Panoramaların insanlarda hayranlık uyandıran bir cazibe alanı olarak ortaya çıkmasına sebep oldu. Bu türün altında yatan temel fikir; ziyaretçinin panoramayı, tuvalin önünde bir diorama ile cyclorama'nın merkezinde yükseltilmiş bir görüntüleme platformundan gözlemlemesi. Tuval ve diorama gerçek manzara illüzyonunu yaratacak şekilde birbirleriyle senkronize edilerek sergileme gerçekleştiriliyor.

Ünlü Macar ressamı Árpád Feszty, 1891'de Macar halkının tarihi bakımından en önemli olaylarından biri olan "Macarların Karpat havzasına gelişi"ni anlatan bir panorama çizmeye karar verdi. Öyle bir resim olmalıydı ki; kuzeykaradenizden gelen bu halkın gelişini kapsamlı bir görüşünü ile tasvir eden büyük resim oluşturmak gerektiğini düşündü. Feszty, bir düzineden fazla sanatçının yer aldığı bir ekiple olaydaki enstantaneleri resimleyerek 1892-1894 yılları arasında çalışmayı tamamladılar. Bu panorama resimlerden dünyada yaklaşık 40-50 adet bulunmakta bunların 18'i ise Avrupa'da yer almaktadır.

Panorama tarihine bir kısa gezinti yaptıktan sonra Öpusztaszer Milli Park İçersinde bulunan Karpatların Görkemli Panoraması Feszty'şimdi buyurun birlikte gelinez.

## FESZTY PANORAMA

Kendinizi Doğu Karpatya'nın yüksek vadilerinden birinde, Voloc vadisinde hayal edin... Bir efsaneye göre burası Doğudan gelen Macar kabilelerinin Karpatya hav-

zasına ilk girdiği noktadır. Önünüzdeki devasa panorama bu tarihi anı simgeleyen ve 19. yüzyılda popüler olmuş bir panorama resimdir. Feszty Panorama 15 metre yüksekliğinde ve 120 metre uzunluğunda olup, Panorama dairesel yarı çapı 38 metredir. Görkemli gelişin anlatıldığı toplam resim alanı 1800m2 dir.

Büyük Ressam Feszty ekibi ile birlikte resmin yapımını 2 yılda tamamladı. Resim ilk kez 1894 yılında Budapeşte'de, Macarların anavatanına gelişinin 1000.yılı kutlamalarında sergilenmiştir. Aynı zamanda 1899'da Büyük Britanya Sergisinde tanıtıldı. 1909'da Budapeşte'ye döndükten sonra II. Dünya Savaşında geçici olarak bir ahşap binada bulunan resim; bir bombalama sırasında ciddi anlamda hasar gördü ve kalan parçalar önce şerit haline getirildi ve ahşap rulolar üzerine saklandı ve daha sonra Ulusal Galerî'ye teslim edildi.

Daha sonra resim burada, Opusztaszer'de Polonyalı uzmanlar tarafından 1991-95 yılları arasında onarılmış ve Macarların anavatanına gelişinin 1100.yılında tekrar sergilenmeye başlanmıştır. Bu süre içerisinde restore edilen Feszty panoramasını yaklaşık 3 milyon 250 bin kişi ziyaret etmiştir. Aralık 2009'da kısa bir dönem kapatılan müzede yapılan geliştirme projesi kapsamında 3 boyutlu objelerin bulunduğu alana 2 kostumlu savaşçı ve Diorama üzerinde yeni, camdan bir yürüme yolu eklenerek müze 2010 yılında yeniden ziyarete açılmıştır.

Bununla birlikte yıldan yıla gelip resmi görmek isteyenlerin sayısı yüzbinleri aşmıştır. Kubbesi ile farklı bir mimariye sahip olan Feszty Panorama Müzesini görmek için nabızımı tutup adımlarımı hızlandırıyorum.

Loş bir dairesel merdivenden ortada aydınlatılmış ressamın elinde palet ve fırçasıyla şövale şeklindeki büstünü inceleyerek spot ışıklarının gösterdiği yerleri takip ederek platforma çıkıyorsunuz,

Tepede, Macarların başarılı lideri Prens Arpad'ı beyaz atının üzerinde etrafında 7 kabile lideri ile birlikte görüyorsunuz.

Prens atının ayağında kaderlerini bekleyen esirleri ve ağlayan kızının kendisine sıkıca sarıldığı, yerli Slav halkın komutanı



II.Latorc'u görmektesiniz. Uzaklarda, zafer sevinci içinde dörtnala gelen Macar atlarına da bir göz atınız.

Savaşın büyük bir bölümü sona ermiştir...

Arpad'ın sağında, dört öküzün çektiği dört tekerlekli araba üzerinde karısının ve onu izleyenlerin alana gelişlerini görmektesiniz. Arabanın sol ön kısmında gardiyanların içinde bulunduğu yıkık dökük Slav kurban kesme yeri bulunmaktadır.

Sağ tarafa doğru ilerlerken, savunma kulesinin kalıntıları arasında bir kadının köleleştirilişini görmektesiniz.

Uzaklarda dağın yamacında kendilerine kamp alanı arayan Macar gruplarını görmektesiniz. Prens tam karşısında, kurbanlık alanında ellerini açmış, gökten bir işaret bekleyen Macar Taltos veya Şaman'ı görmektesiniz. Pagan töreninden anlaşıldığına göre-Tanrıya beyaz bir at kurban edilmiştir. Etrafında, ateşe sihirli otlar atan kızlar dans etmektedir. Bu atmosfer, davul ve boru sesleri ile daha büyülü bir hale gelmiştir. Macarlar ateşin etrafında geleceğin kendilerine neler getireceğini öğrenmek istemektedir. Ve göğe yükselen beyaz duman iyiye, iyi bir geleceğe işarettir. Sonunda Macar-

lar arzu ettikleri sürekli yerleşim yerine, yurtlarına burada, Karpatya havzasında kavuşmuşlardır. 1100 yıldan beri Macarlar bu topraklarda yaşamış ve yaşamaktadırlar.

Saat yönünde ilerleyerek dolaşıyorsunuz ,modern ışık ve ses efektleriyle gerçeklik duygusunu yaşıyor adeta büyüleniyorsunuz..merdivenleri bir bir inerken tarihin bu görkemli sahnesini bu eşsiz atmosferi bize yaşatan ressamları ArpadFeszty başta olmak üzere ,büyük figürleri özellikle de savaşta ki atları çizen PalVago, manzaraların oluşumunu sağlayan LaszloMedyanszky, ölümler yaralılar ve kavuşma sahnelerini çizen FerencOlgyai,Bela Panyi, IgnacUjvary, RozaFesztyne-Jokaive bu estantanelericanvasa aktaran CelesztinPallya ve diğer ressamlar AdolfBarsy, Daniel Mihalik, HenrikPapp,KarolyZiegler..

Hepsini saygıyla anacağınızdan eminim..Çıkarken müze girişindeki koleksiyonların sergilendiği sekiyonları görmeden çıkmayın ,şirin hediyelik eşya mağazasından da müzeye dair küçük hediyelikler almayı unutmayın...

[www.opusztaszer.hu/feszty-panorama](http://www.opusztaszer.hu/feszty-panorama)





***Matbaa ilan***



# TÜRMÄK GRUP İŞ PARTNERLERİNİ İSPANYA'YA GÖTÜRDÜ

1976 Yılında kurulan Türmak 40. Yılıni nedeniyle Türkiye genelinde ki ve Konya'da ki partnerlerini, İspanya'ya götürdü.

Türmak Grup 40. Yılı nedeniyle düzenlediği gezinde neden İspanya yı tercih ettiklerini anlatan, Türmak grup yetkilisi Ali Türkyılmaz Bey, İspanya'nın tarih, medeniyet açısından

iyi bir rota olduğunu belirtti. İspanya'nın önemli tüm şehirlerinin tarihi ve turistik yerlerinin gezildiği tur 6 gece 7 gün olarak gerçekleşmiş.

İspanya gezisi, Malaga şehrinden başlayarak sırasıyla, Granada, Cordoba , Sevilla, Toledo, Madrid, şehirlerinden devam etmiş.







Son olarak Barcelona gezilerek tur sonlanmış. Geziye katılanların doya doya gezdikleri ve unutulmaz anılarla döndüklerini belirten Ali Bey, "Birlikte iş yaptığımız firmaları İspanya ya götürmüş olmaktan memnunuz" diye konuştu.

Ali Türkyılmaz Bey gezip gördükleri yerleri dergimizde uzun uzun paylaşmak sözüyle, bizimle geziden ve gezilen yerlerden birkaç fotoğraf karesini paylaştı.





Yazan: Banu Taşkın

# MUCİZELERE İNAN!

## Gökkuşağı ve Cem...

Cem'in Gökkuşağı ile ilgili ilginç deneyimleri vardı. Ne zaman düşünse çok kısa sürede karşısına ya bir fotoğraf ya bir yazı ya da bizzat gökkuşağı çıkardı. En son kendisini toprağa verdiğimiz 5 Şubat günü, cenazeden dönerken arkadaşlarımız Sedat ile Yasemin, yolda gördükleri gökkuşağının fotoğrafını çekmişler. Cem adeta veda etmiş onlara da...

Güzel adamımı kaybettikten sonra birkaç kez benim de karşıma çıktı farklı şekillerde gökkuşağı ama belki de en il-

ginç olanı, arkadaşım Cahide'nin ablasının yürüttüğü projeydi. Bu proje, hedefi gelir ve eğitim seviyesi düşük kadınlara yönelik bir koçluk programı. Bizzat kendisinin tasarladığı ve Sağlık Bakanlığının onaylattığı bu projeye biz de destek olup, parçası olalım istedik. Sonradan öğrendim ki projenin adı, "Gökkuşağı".

Tüm hayatım boyunca kalbimde taşıyacağım, adamımı hatırlatacak bir dövme istiyordum ve elbette en anlamlısı da gökkuşağı dövmesi olur dedim... Ancak hem farklı anlamları olması nedeni ile

hem de renkli dövmenin güzel görünmediğini düşünerek gökkuşağı yaptırmak yerine, Japonca gökkuşağı yazdırmak istedim. Neden Japonca? Hiç fikrim yok (meğer bir nedeni varmış)!

Murat ve Michuri'ye sordum ve işte Japonca gökkuşağı:

12 Ağustos'ta dövmeyi yaptıırıp, resmini Murat'a yolladığımda ise şunu öğrendim: Bu işaret hem gökkuşağı hem de hükümdar (yani Cem isminin anlamlarından biri) anlamına geliyor. Yani bir taş ile iki kuş.





Murat ayrıca şunu söyledi: Cem isminin anlamlarını araştırırken, divan edebiyatında Cem, 'hayalperest ve gökkuşağı' olarak kullanılmış... Tatlım, belki de ondan severdi gökkuşağını bu kadar...

Cem, arkadaşım gezgin Mehpere'ye takılırdı, "Beni seyahat ettiğin ülke sayısında geçemezsin, beni ancak THY geçebilir." diye. Mehpere, Kurban Bayramı'nda Kenya'dayken Cem'i düşünmüş. Birkaç damla yağmur çiselemiş. Bu Mehpere'ye de garip gelmiş. Afrika'nın ortasında yağmur... Biraz sonra gökkuşağı çıkmış. Belki de Cem ona bir mesaj yolladı, "Ben artık her yerdeyim, beni geçmene imkân yok!" Cem hep, Afrika'yı motorla gezmek isterdi.

Ne demişler hayatta tesadüf diye bir şey yok...

## NAR

Cem'in mezarına oğlum Can'ın ilk ziyareti 23 Temmuz 2016 tarihinde oldu. Diktiğimiz nar ağacı kurumuştur, hatta o kadar ki üzerinde sadece bir sarı yaprak kalmıştı. Yeni ağaç için çiçekçiye gittim, bu mevsimde tutmaz yağmur mevsiminde dakin, her gün sulayamıyorsanız dediler... Can ise "İnanırsak yaparız, sulayalım." dedi. Beraber inandık ve suladık... Pazar günü basket topu alıp tekrar gittik. Bunu âdet edindim, her



gittiğimde bir tane top bırakıyorum, bir çocuk alır ve belki baskete merak sarar kim bilir? Topu bıraktık, ağacı suladık işte resmi:

Ben döndükten sonra Can, dayısı ile dondurma yemeye gitmiş Dalyanköy'e, o zaman istemiş tekrar ziyaret etmeyi. Benim koca yürekli oğlum. Beni aradı heyecan ile, "Anne, topu almışlar; ağacı da suladım, çöl gibi kurumuş toprak;

Cem abinin de toprağını suladım!" dedi.

Bu olaydan tam bir hafta sonra Cem'in babası Celal baba mezara gidince bizim ağacı yeşermiş bulmuş. 19 gün sonra ise ağacın son hâli aşağıda... Nar ağacı ekim



başı çiçek açar ama sevgi görünce beklemedi bizimki, açtı çiçeklerini.

Bir dikili ağacımız olsun, istemiştik güzel adamımın mezarına bu ağacı diktirirken. Nar onun en sevdiği meyve idi, hatta çeşitli nar soyma teknikleri geliştirmişti. Nar ağacı solunca çok üzülmüş-tüm sanki tekrar tekrar onu kaybetmek gibi hissetmişim ama sonra Can'ın inancı ile tekrar canlanınca şunu düşündüm: Mucizelere inanmalıyız, eğer o ağacı sulamasak mucize olmazdı! Aynı zamanda da şunu düşündüm: "Güzel adamım bana mesaj yolluyor: 'İyiyim burada, merak etme!'".



# PORTFOLYO

**Mustafa Binol:** Konya Seydişehir 1975 doğumlu. Evli üç çocuk babası. 2006 aralık ayında fotoğrafa başladı. Konya Büyükşehir Belediyesi Sanat fotoğrafçısı. Analog makine ile 2006'da başlayan fotoğrafçılık serüveni 2009 başlarında ilk ödülüyle aldığı dijitalle döndü. Ulusal ve Uluslararası onlarca ödül yüzlerce dereceye giren fotoğrafı bulunuyor. Bir çok karma sergide fotoğrafları sergilendi . Şehir içinde ve şehir dışında bir çok gösteri ve söyleşi oldu. Konya Büyükşehir Belediyesi Meslek Edindirme Kurslarında fotoğraf eğitimi alan Mustafa Binol başarıları ve özverisi sayesinde Komek Fotoğraf Kursu Hocası oldu. Anadolu Ankilozan Spondilit Derneği Kurucu Başkanı. 2011'den beri Eğitimde Satırbaşı Dergisi Fotoğraf Editörlüğünü yapmakta ve Konyada yerel bir gazetede Sanat Ve Şehir adında uzun yıllar köşe yazarlığı yaptı. 2013 National Geographic Türkiye Uluslararası Fotoğraf Yarışması insan dalında birincilik aldı. 2014 de Afiap (fotoğraf Sanatçısı) ünvanına layık görüldü. Komek Fotoğraf Atölyesini kurdu ve bir yıl süreli üçüncü atölyesinin çalışmalarına devam etmekte. Komek Fotoğraf Topluluğu ve Komek Fotoğraf Atölyesi fotoğraf editörlüğü yanında bir çok ajansada sanat danışmanlığı hizmeti vermekte. Kurucusu olduğu Anadolu Selçuklu Fotoğraf Derneği Başkanlığını yürütmekte olan Mustafa Binol bir çok ulusal ve yerel yarışmalarda da jüri yapmakta











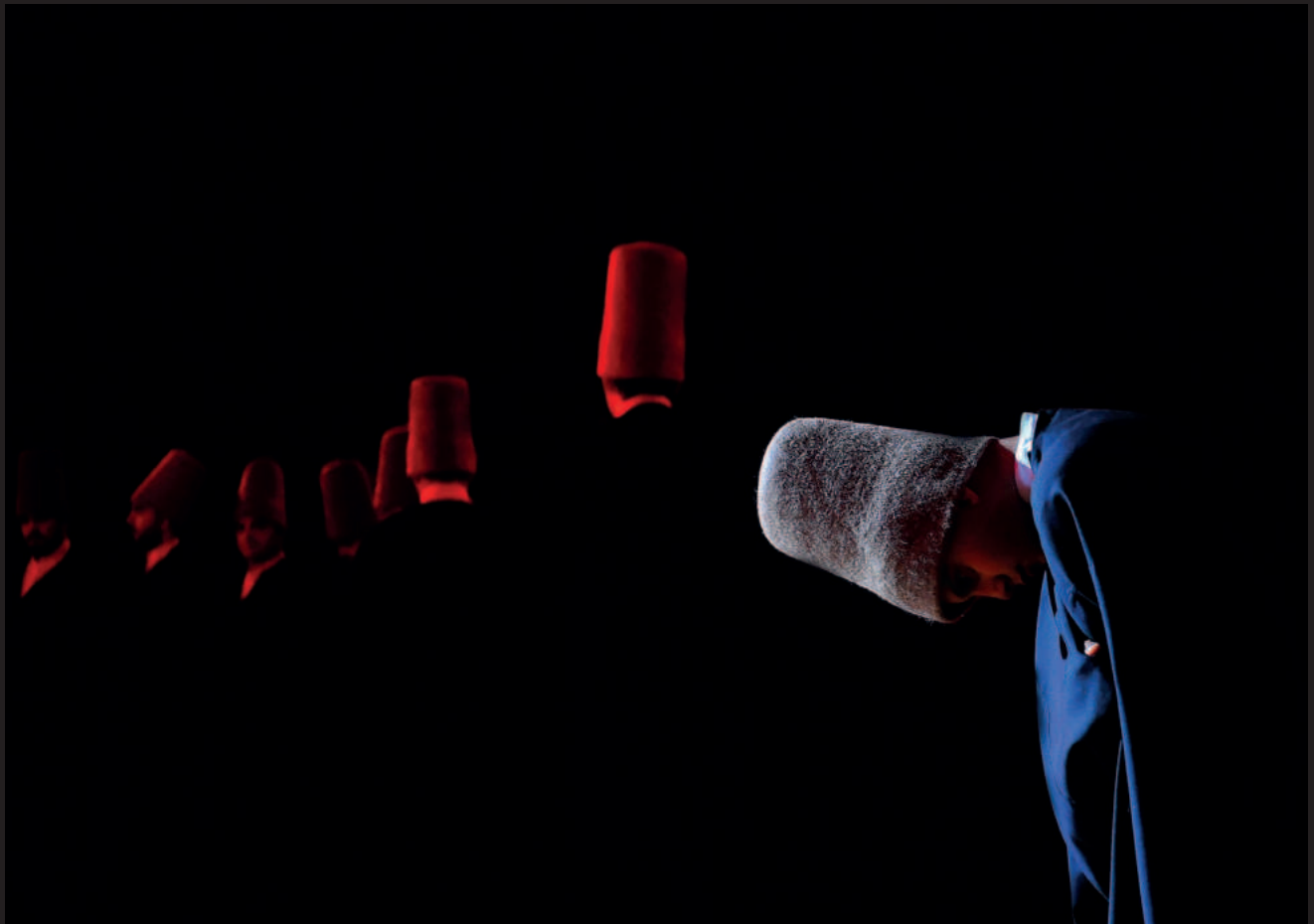














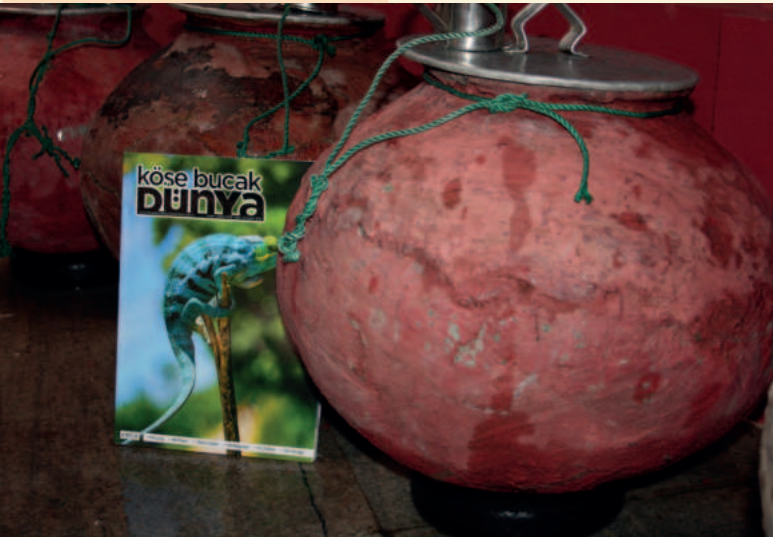








# DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE









# Haz. Mevlana'nın 743. Vuslat Yıldönümü

aşıkların niyâzi kabul ola...



Beyaz Peynir - Kaşar Peyniri - Sürülebilir B. Peynir - Krem Peynir - Labne - Yoğurt  
Tereyağ - Ayrın - Lor Peyniri - Süt Tozu - Peyniraltı Suyu Tozu - Krema - Sade Yağ

